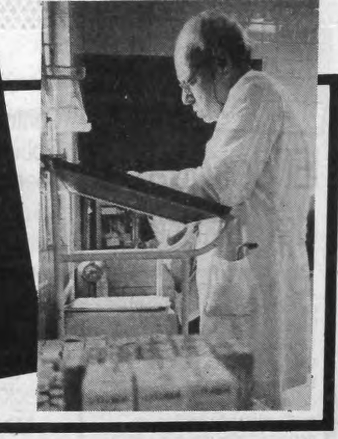


INFORME ESPECIAL

LA SALUD SIN REMEDIO

El chantaje de los laboratorios
Médicos: con el bisturí en el ropero
Prepago: cura por sorteo o licitación

Página 10/11



Página/12

el país a diario

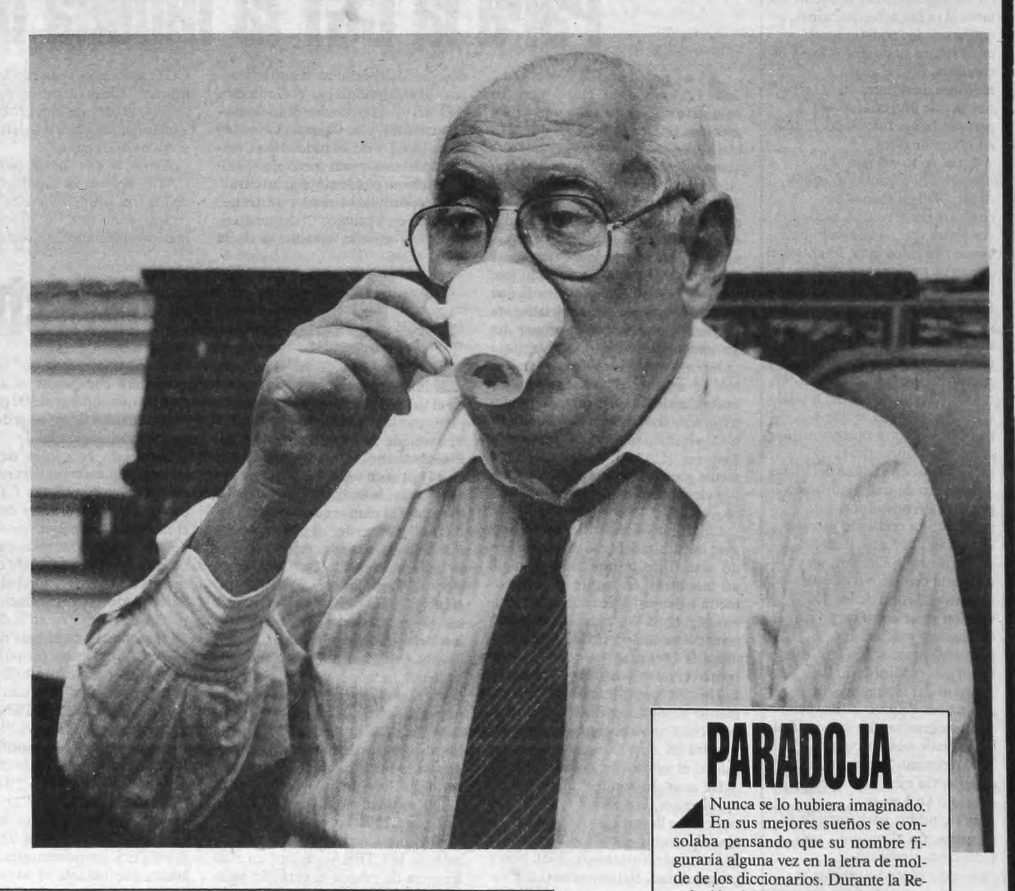
Buenos Aires, jueves 4 de mayo de 1989

Año 2 - Nº 587 - Precio de este ejemplar: ₳ 15 Recargo vía aérea: ₳ 2.

A pesar de las previsiones oficiales, el dólar volvió a subir y cerró a 86 australes con tendencia alcista

Página/2/3

NO CONTABAN CON MI ASTUCIA



PARADOJA

Nunca se lo hubiera imaginado. En sus mejores sueños se consolaba pensando que su nombre figuraría alguna vez en la letra de molde de los diccionarios. Durante la Revolución del Parque —en 1890— que reprimió con la ayuda de Roca fantaseó con las peores maldiciones hacia los radicales, que finalmente hirieron de muerte a su gobierno dando paso a la presidencia de Carlos Pellegrini. En ese momento Miguel Juárez Celman no sabía, sin embargo, que la historia podía transformarse en una paradoja: en las próximas semanas sonreirá levemente desde los billetes de cinco mil australes.

El apropiador Miara y los mellizos Rosetti en la Argentina

UN LARGO CAMINO A CASA

Página/6/7

Por Horacio Verbitsky

El desguace del Estado

La multiplicación del valor del dólar por cuatro en tres meses no sólo confiere a la política económica el sesgo exportador por el que claman el Grupo de los Ocho y los acreedores externos. También devasta al salario profundizando las fuertes desigualdades que con rostro compungido mencionó el bondadoso ministro Pugliese, y prepara el terreno para la liquidación a precio vil del capital social que representan las empresas del Estado.

La promiscua relación del Poder Ejecutivo con el gran capital, ostensible en los últimos toqueteos de Olivos, también se manifiesta en la vida cotidiana de las empresas del Estado. En 1985 una comisión de trabajadores de ENTel presentó un plan alternativo a la presurización de cables en Capital y Gran Buenos Aires por empresas privadas. La movilización del cuerpo de delegados obligó a cotejar las propuestas, y los trabajadores demostraron que ENTel estaba en condiciones de realizar la tarea con mayor eficiencia y a un costo cinco veces menor. La licitación fue anulada y se puso en marcha el plan alternativo bajo coordinación y supervisión técnica de los trabajadores. Si alguien esperaba que el fracaso de la inusual experiencia disuadiera en forma definitiva la oposición laboral a las privatizaciones, se equivocó: los trabajadores cumplieron su compromiso y en tres años ENTel gastó 5 millones de dólares en la tarea por la que una contratista privada había facturado 25 sólo en mano de obra.

En el resto del país la presurización continuó como desde 1980 en manos de contratistas privadas, mediante contratos que, no casualmente, vencen en estos días. Mientras el gobierno nacional se allanaba a lo sustancial del plan Alemann-Krieger Vasena, ENTel rebajó de categoría y apartó de la coordinación y supervisión técnica del programa de presurización a Vito Di Leo, el máximo responsable del modelo participatorio, en el que los trabajadores son protagonistas creativos y no víctimas sacrificadas en el altar del lucro, y miembro de una agrupación peronista renovadora. El pretexto: un conflicto gremial impulsado por activistas del sector de Julio Guillán, un ex dirigente combativo que ahora integra el Grupo de los 15. Guillán sigue en su cargo sin elecciones, gracias a un mandato prorrogado en forma ilegal por el Ministerio de Trabajo del Gobierno que alguna vez declaró su intención de democratizar la vida sindical y combatir a la burocracia.

El desmantelamiento de la experiencia ejemplar que condujo Di Leo es imprescindible para impedir su propagación al resto del país. Gobierno, sindicato, proveedores y contratistas se alían así en contra de la solución técnica más eficaz y menos costosa, es decir en contra de los trabajadores y de los usuarios. Tan grave como la licuación de sus ingresos son estos preparativos para el desguace del Estado, que agreden la dignidad humana de los trabajadores.

EL MERCADO ABRE

EL DOLAR NO

Contra lo esperado por el Gobierno, el primer día de operaciones del mercado libre de cambios no derrumbó al dólar. Todo lo contrario: subió hasta 86 australes por un motivo inesperado: el presunto congelamiento en el precio de los cereales —luego desmentido— impidió que los exportadores liquidaran sus divisas. Entretanto, continúa la escasez de billetes nacionales y las tasas de interés interbancarias persisten en niveles de hasta 1020 por ciento anual. El ministro Pugliese logró el respaldo de 30 grandes empresas al empréstito solidario.

Jorge Sáenz



La liberación cambiaria no revirtió la costumbre de transformar los escasos australes en dólares.

Para la CGT la familia no paga

La Confederación General del Trabajo dejó claro ayer su completo rechazo a cada una de las medidas implementadas por el Gobierno de acuerdo con su flamante plan económico. Una reducida delegación encabezada por el ferroviario José Pedraza transmitió al secretario de Trabajo, Lucio Garzón Maceda, su "terminante oposición" al reajuste de las asignaciones familiares fijado, para mayo, en un 200 por ciento y ratificó su aspiración de que el incremento sea "sustancialmente mayor" y retroactivo al primer día de abril. Como marco a la puja gobierno-trabajadores, los institutos de análisis económicos siguen acumulando estadísticas sobre el deterioro salarial. Según un informe de la Universidad Argentina de la Empresa (UADE), la remuneración media global tuvo una caída del 4,8 por ciento en el trimestre enero-marzo.

La comitiva cegetista que visitó ayer la cartera laboral se amparó en un acta firmada por Ideler Tonelli un mes atrás, en la que se comprometía a reajustar los salarios familiares en abril. Garzón Maceda tomó nota del reclamo y quedó en contestar a la brevedad, aunque voceros ministeriales juzgaron "improbable" la modificación del incremento dispuesto. Entretanto, Tonelli confirmó anoche que hoy se difundirá el decreto que ordena liquidar el aguinaldo anticipado.

De acuerdo con los últimos valores vigentes, la aplicación de un 200 por ciento llevaría las asignaciones a los siguientes montos: cónyugue, 315 australes (hasta hoy, 105); hijo y prenatalidad, 360 australes (120); familia numerosa, preescolaridad primaria, media y superior, 270 australes (90); subsidios por matrimonio, nacimiento y adopción, 2250 australes (750).

Curiosamente, el representante empresario en el cónclave de ayer, Daniel Funes de Rioja (Unión Industrial) coincidió con la postura sindical, asegurando que "las cajas de subsidios familiares están en condiciones de aportar aumentos mayores" al establecido por el Gobierno. "Es cierto —responden desde la cartera laboral—, las Cajas de Comercio (CASFEC) y de la Industria (CASPI) podrían dar más, pero es el Estado el que no puede ampliar la cifra". Esa imposibilidad marca un techo, razonan en Trabajo, "porque atendemos al criterio igualitario de la CGT: todo hijo, toda esposa, vale lo mismo". De la discusión surgió, entonces, la idea de una próxima convocatoria tendiente a redefinir el sistema en su conjunto.

Ajena a este tema puntual, la UADE analizó el deterioro salarial de los tres primeros meses de 1989, concluyendo que "el descenso real más pronunciado" se registró en la administración pública (-10 por ciento), la construcción (-9,8), el sector agropecuario (-8,6) y el educativo (-4,1). No obstante, advierte que la característica principal fue "una elevada dispersión intersectorial", vinculada con "el mayor o menor poder de negociación de cada gremio". La UOM, por ejemplo, consiguió salvar la ropa.

Todos los maestros al paro

A diez días de las elecciones los docentes se convertirán en el primer gremio importante que protagoniza una protesta masiva después de la implementación del Plan Invierno. A través de un paro de 24 horas en todos los niveles de la enseñanza, intentarán demostrar su "repudio al plan económico del Gobierno" y advertir "al próximo para que coloque a la educación fuera de la puja electoral". La Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) confía en paralizar las clases primarias, secundarias y terciarias en todo el país. De hecho, cuenta con el alto acatamiento del paro por tiempo indeterminado que desde el martes vienen piloteando los universitarios y coincidirá con el último día de la huelga de 72 horas de los profesores secundarios enrolados en la Federación de Trabajadores de la Educación Nacional (FETEN), entidad recientemente desafiliada de CTERA.

El mendocino Marcos Garcetti, titular de la CTERA, ratificó en conferencia de prensa el carácter netamente político de la protesta dispuesta por la entidad, pero descalificó las apreciaciones del secretario de Educación Adolfo Stubrin "porque se equivoca al entrever motivaciones partidarias, ya que si fuera así, la huelga no existiría". El dirigente, flanqueado por el resto de los integrantes de la junta ejecutiva, justificó la renuencia de la organización sindical, a especificar el reclamo salarial. "Si tuviéramos que pedir una cifra para compensar el deterioro, tendría que superar el 300 por ciento y no podemos llevar a los docentes a un callejón sin salida".

Siguiendo esta línea de razonamiento, Garcetti fundamentó la decisión del congreso de CTERA de promover el paro antes de las elecciones del 14 de mayo "en el rechazo de la política económica que condena el futuro del país y rifa el destino de muchos niños", y reivindicó "el derecho de las organizaciones gremiales de participar en la definición de la política que el país necesita". Más allá de estos propósitos mediatos, el docente mendocino aceptó a regañadientes dar una opinión sobre el paro de la FETEN, entidad enfrentada con CTERA. "Las noticias que tenemos —aseguró— denotan que el acatamiento no ha sido relevante". Y pronosticó: "Hoy la respuesta va a ser masiva".

Al igual que durante la primera jornada de la huelga de 72 horas de la FETEN, los porcentajes de ausentismo que maneja el Ministerio de Educación y el gremio difieren radicalmente. Mientras Luis Solimano, titular de la Unión Docentes Argentinos (UDA) y la FETEN, insistió ayer en "un ausentismo promedio del 85 por ciento en todo el país", las autoridades del Palacio Pizzurno estimaron que las "actividades se desarrollaron con normalidad en los colegios secundarios" dependientes de su jurisdicción. Solimano, además, advirtió que el congreso del gremio que deliberará hoy podría decidir una profundización de la lucha y reiteró el reclamo de un básico de 6000 australes para el maestro de grado, titularizaciones masivas, el 82 por ciento móvil de jubilación y la devolución de la obra social a los trabajadores.

En la mayoría de las universidades nacionales la repercusión del paro fue contundente, aunque en el caso de Buenos Aires (UBA) resultó parcial. Según informó el secretario de organización de la CONADU Juan Flo, en la casa de estudios porteña el acatamiento fue del 50 por ciento en el Ciclo Básico Común e Ingeniería, del 70 por ciento en Filosofía y Ciencias Sociales, del 75 por ciento en Veterinarias, 80 por ciento en Psicología y 90 por ciento en Ciencias Exactas y Agronomía.

En cambio no se plegaron a la huelga los profesores de las facultades más numerosas, Derecho, Económicas y Medicina, además de Odontología.

La actividad en la provincia de Buenos Aires será hoy —según evaluaciones sindicales— virtualmente nula, puesto que la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) dispuso también un paro de 24 horas aunque, a diferencia de la CTERA, por motivos exclusivamente salariales. El Sindicato de Docentes Particulares (SADOP) seguirá hoy la medida de fuerza de la central del magisterio.



HOY A 89 AUSTRALES

ENTIENDE RAZONES

(Por *Alfredo Zaiat*) Siempre es posible encontrar una excusa para explicar la suba del dólar a pesar de que ayer hizo su debut el mercado libre sin ningún tipo de intervención estatal. El precio de la moneda norteamericana no bajó de su tour por el espacio sideral en el primer día de negocios después del anuncio del Plan Invierno y cerró a 86 australes con un valor de apertura para la jornada financiera de hoy a 90 australes. Los dólares de los exportadores no se hicieron presentes en la fiesta de inauguración del mercado libre y la excusa que se encontró esta vez fue el supuesto congelamiento de los precios de los cereales. El revuelo que se produjo ayer alrededor de ese tema derivó en la suspensión parcial de los negocios en la Bolsa de Cereales hasta que la Secretaría de Comercio Interior comunicó, al mediodía, que los cereales están fuera del alcance del congelamiento de precios.

La confusión sobre si los cereales estaban o no dentro del freezer llevó a la desesperación a los acopiadores (intermediarios entre el productor y las empresas exportadoras) que se negaban a vender con precios máximos. Los exportadores de esta forma no liquidaban las divisas al no poder comprar los granos y el mercado libre de cambios se quedó esperando los dólares. La suspensión de la rueda en la Bolsa de Cereales fue superada luego de que el secretario de Agricultura y Ganadería, Ernesto Figueras, y el presidente de la Bolsa de Cereales, Guillermo Moresco, se comunicaron con el secretario de Comercio Interior, Jorge Todesca, para aclarar el tema del supuesto congelamiento de los precios de los cereales.

Todesca les aclaró que todo era un malentendido y a través de un comunicado de prensa rápidamente redactado al mediodía por el subsecretario de su repartición, Roberto Dvoskin, se informó que los cereales están exentos de los alcances del congelamiento. Pero la situación ya no pudo ser remendada: la versión estaba instalada en todos los rincones de la City y el precio del dólar se disparó. Había abierto a 72 australes y trepó fácilmente a 86, lo que significó un incremento de 12 por ciento respecto del cierre anterior previo al lanzamiento del Plan Invierno.

La liberación o el no congelamiento de los precios de los cereales no empezaría a derretir al resto de los precios porque, según explicaron en el Ministerio de Economía, no tendrían mucha incidencia sobre la formación de los precios del resto de los bienes.

Por un lado porque la Junta Nacional de Granos está vendiendo a precios subsidiados el trigo a los molineros para no encarecer la harina, y por otro, porque el resto de los cereales se destinan para forraje. Sin embargo, ese argumento empieza a tambalear un poco con la soja y el girasol ya que estos cereales constituyen la materia prima para elaborar los aceites.

En ese sentido, un importante directivo del Banco Central señaló a este diario que "se generó mucho ruido con el supuesto congelamiento y los exportadores se plantaron en sus dólares". El funcionario no perdió su confianza con el alza de ayer y espera un descenso en la cotización del verde.

La versión sobre los cereales hizo estallar de ira a los integrantes del equipo económico. Un poco lentos de reflejos, recién a las 20 sacaron un comunicado señalando que "una falsa versión que se hizo circular perturbó el mercado cambiario y dio lugar a subas de precios". Sin embargo, el alza del dólar no fue en vano para los exportadores que día a día siguen incrementando sus ingresos. Con la cotización de ayer la devaluación implícita del Plan Invierno fue de 90 por ciento, pero la transferencia de ingresos hacia el sector es aún mayor si se toma en cuenta que desde el 6 de febrero, en solamente tres meses, el tipo de cambio para el agro se elevó 384 por ciento.

Pero no sólo el precio del dólar eleva la presión en la City y los despachos oficiales. La moneda que adelgaza diariamente al compás del alza del dólar, el austral, sigue faltando en las cajas de los bancos. Esta situación, además de generar los naturales trastornos al pequeño ahorrista que necesita el efectivo para sus gastos, eleva de manera descomunal las tasas de interés. Para los grandes inversionistas se pactaron tasas entre 84 y 120 por ciento mensual y por sumas pequeñas las pizarras indicaban 45-50 por ciento.

El directivo del Banco Central explicó a **Página/12** que el faltante de billetes, además del conflicto en la Casa de la Moneda, se debe a tres factores: "La aceleración inflacionaria que deriva que el público necesite más australes, el pago de los sueldos que incrementa la demanda de billetes, y por último, que las diferencias de tasas de interés entre bancos produjo grandes traslados de depósitos entre entidades generando dificultades en algunas".

Pugliese pasa la gorra

Representantes de las 30 empresas que encabezan el ranking de ventas de 1988 se entrevistaron ayer con el ministro de Economía, Juan Carlos Pugliese, a quien le manifestaron su disposición para suscribir el Título de Financiamiento Solidario (TIFISO) mediante el cual se pretende recaudar 500 millones de dólares para aliviar el rojo de las cuentas fiscales. "Ante la seriedad de los acontecimientos, estamos dispuestos a hacer alguna colaboración con el Gobierno", comentó en tono solemne al concluir la reunión el presidente de la petroquímica PASA, Rubén Puentedura.

En la reunión los empresarios fueron informados sobre las características del nuevo título público por el secretario de Coordinación Económica, Mario Vicens y el vicepresidente del Banco Central, Roberto Eilbaum. La delegación oficial se completó con la participación del titular de Industria, Murat Eurnekián.

En la lista de invitados estaban Michel Erussard, de Renault; Amalia Lacroze de Fortabat, de Loma Negra; Francisco Macri, de Sevel y Gilberto Montagna, de Terrabusi, entre otros. Sin embargo, la mayoría de las empresas prefirió enviar directivos de segunda línea para evitar tener que asumir compromisos en esta primera reunión. Todos los presentes, si bien se manifestaron satisfechos, argumentaron que no podían tomar ninguna decisión sin consultar antes a los directorios de sus respectivas compañías.

Las características del TIFISO fueron anticipadas ayer por este diario y transmitidas luego en forma oficial por Pugliese a los empresarios. Podrá ser suscripto por las empresas privadas de mayor facturación por un monto equivalente al 2,5 por ciento de sus ventas del año pasado, ajustadas a la fecha de integración por la variación del índice de precios mayoristas no agropecuarios. La mitad del monto que corresponde a cada una deberá efectivizarse durante este mes, y el 50 por ciento restante en agosto próximo.

La fecha de emisión es el 19 de mayo y los títulos serán al portador, negociables en las Bolsas y mercados de valores de todo el país. El plazo de tenencia será de 180 días, que podrán prorrogarse por un período adicional idéntico.

Uno de los puntos que más interés despertó en los empresarios fue el de la rentabilidad propuesta. La oferta oficial incluye tres opciones: 1) Cláusula de ajuste por la variación del índice de precios combinados o del índice de tasas de interés, con un 2 por ciento nominal anual. 2) Ajuste por la cotización de las láminas de Bonex y el interés de la tasa Libor (interbancaria londinense actualmente de 10,12 puntos anuales). 3) Ajuste al tipo de cambio comprador del dólar en el Banco Nación para ingreso de préstamos financieros y ajuste por tasa Libor.

El informe oficial conformó a los empresarios. El representante de la textil Alpargatas, Patricio Zavalía Lagos, se manifestó "optimista" y destacó que "a partir de ahora mantendremos contacto permanente con el secretario de Coordinación, para terminar de afinar la propuesta".

Mientras Pugliese intentaba obtener fondos del sector privado, un grupo de representantes provinciales le reclamó al ministro una ayuda extraordinaria del Tesoro para hacer frente a la crisis del interior. Los senadores Leopoldo Bravo, del bloquismo sanjuanino; Elías Sapag, del Movimiento Popular Neuquino y Juan Ramón Aguirre Lanari, del Pacto Autonomista Liberal, acudieron al Ministerio de Economía acompañados por los legisladores radicales Fernando de la Rúa y Adolfo Gass.

El reclamo de las provincias "independientes" no se alejó demasiado del que vienen efectuando los ministros de las provincias que gobierna el justicialismo. "Necesitamos con urgencia fondos para pagar sueldos y abonar el aumento dispuesto por la Nación para la administración pública", explicó Sapag al término del encuentro.

De acuerdo con los cálculos que llevaron a Hacienda, las tres provincias necesitan en conjunto alrededor de 1200 millones de australes para subsanar los inconvenientes financieros. "Con el adelanto de la mitad de esa suma, como mínimo, podríamos solucionar en lo inmediato el tema salarial", dijo el senador neuquino.

Ante ese requerimiento, el ministro Pugliese hizo una contraoferta de 300 millones de australes, pero condicionados a que la suma sea compartida con las provincias de Córdoba y Río Negro, ambas administradas por la Unión Cívica Radical. Los representantes de los estados independientes consideraron insuficiente esa propuesta y argumentaron señalando el grave deterioro que sufrieron sus ingresos por la caída de los recursos de coparticipación federal y el congelamiento de regalías petroleras. Esto último, fundamentalmente en el caso de Neuquén.



Opinión

Por James Neilson

Dólar made in Lanús

Los alemanes se preocupan por la salud del marco, los británicos se dejan obsesionar por las vicisitudes de la libra esterlina, los españoles defienden la peseta como numantinos y los japoneses se pasman ante la fortaleza hercúlea del yen. En este mundo tan egoísta, tan propenso al autismo, pareciera que sólo los argentinos son conscientes de su deber internacional. Aquí, nadie se interesa en la suerte del austral que a raíz de semejante descuido se ha convertido en una especie de bono porteño tan exótico para los extranjeros como lo son los riojanos y tucumanos en Buenos Aires. Lo que importa es el destino del dólar estadounidense.

Pero ocurre que ese dólar, moneda de extraordinaria volatilidad que es capaz de multiplicar su valor tres o cuatro veces en el lapso de un solo mes, tiene poco que ver con el billete verde conocido en las casas de cambio del resto del planeta. Allá, es una divisa de utilidad para quienes comercian con los norteamericanos y que, por ahora, sirve de marca de referencia, función que un día puede ceder al yen. En cambio, acá se está transformando en la nueva moneda nacional. Ya es empleado para transacciones más o menos grandes y en las últimas semanas ha comenzado a introducirse en ámbitos relativamente modestos. Dicen que hoy en día el valor de los dólares circulantes en la Argentina supera al de los australes. Al ritmo actual, dentro de poco la Argentina será un segundo Panamá.

Lo curioso es que la Argentina tiene fama de ser un país ultranacionalista, incluso xenófobo, siempre dispuesto a considerarse el ombligo del universo. Es una mentira, claro está. En otras partes los nacionalistas dan por descontado que la moneda es el máximo símbolo de la virilidad patria y son capaces de exigir ingentes sacrificios para mantenerla firme. Pero aquí los únicos que se permiten perder el sueño por el estado del austral son los nunca adecuadamente execrados liberales que, todos lo saben, son por definición apátridas xenófilos. Los nacionalistas, ellos, reclaman más soberanía no para fortalecer la moneda sino para poder degradarla aún más, actitud ésta privativa en otras partes de los cosmopolitas más degenerados.

¿Importa la costumbre nacional de atribuir al inocente dólar yanqui la responsabilidad de reflejar los espasmos de la economía argentina? ¿No es una amable excentricidad lingüística, digamos, o un síntoma de madurez propio de adultos conscientes de que sólo los precopernicanos podrían ser tan ingenuos como para creer que la economía nacional gire en torno del raquítico, astroso y despreciado austral? Si importa. La fijación por el dólar es una suerte de bandera blanca izada por los que han perdido confianza en sus propios esfuerzos y creen que en última instancia el destino del país depende de lo que sucede más allá de sus fronteras y no de las decisiones de sus propios gobernantes.

ENCUENTRO CON VARIAS EXPLICACIONES

Albamonte los mira con mucho cariño

La sorpresiva conferencia de prensa que convocó Menem y en la que apareció el diputado de la UCeDé es para la intriga.

—¿Usted le prometió el apoyo de la UCeDé al peronismo en el Colegio Electoral? —preguntó **Página/12.**

—Por favor, en estos momentos de crisis no se habla de esos temas — se atajó el diputado Alberto Albamonte.

—¿Pero Carlos Menem le ofreció un puesto en caso de que gane las elecciones?

—No hablamos de eso, hablamos de la situación del país.

—¿Existe la posibilidad de que asuma como director de Aduanas, por ejemplo?

—¿Pero cómo se cree que yo voy a dejar mi banca de diputado para ir de director de Aduanas?

Luego de su encuentro con el candidato peronista, el joven legislador ucedeísta miraba entre ingenuo y sorprendido a la multitud de periodistas nacionales y extranjeros que se agolparon ante la puerta de bronce del ascensor que lleva al departamento que Zulema Yoma y su marido comparten en la Recoleta. En realidad, todos los medios esperaban algún anuncio espectacular de la reunión Menem-Albamonte, pero la conferencia de prensa no superó las obviedades de rigor: "Analizamos la situación nacional, discutimos las posibilidades de financiamiento externo", y cosas por el estilo.

Pero la decepción la padecieron mucho más los dirigentes peronistas que el periodismo, porque una versión aseguraba que Albamonte renunciaría a la UCeDé para afiliarse al Partido Justicialista, y que el espectacular anuncio sería dado a conocer en la conferencia de prensa para la que convocó el vocero de Menem con dos días de antelación. Sin embargo, la espectacularidad habría quedado en nada cuando el diputado ucedeísta se encontró con el riojano y le dijo: "Carlos, me arrepentí, lo estuve pensando bien y llegué a la conclusión de que no puedo renunciar a mi partido".

Albamonte jura que tal posibilidad no existió ni siquiera en sus sueños y explica que el encuentro con el candidato de los peronistas se gestó una semana atrás, en un contacto telefónico de Menem con su despacho en la Cámara de Diputados. Según él, se acordó fijarlo para el miércoles 3 a la mañana, cuando el gobernador de La Rioja estaría de paso por Buenos Aires, en viaje hacia Bariloche, y que se daría la información a la prensa para evitar "contactos secretos". "Lo que yo nunca me imaginé es tener a todos los medios nacionales y extranjeros en la puerta", aseguró a este diario. Y consultado acerca del origen de las versiones dijo: "Qué se yo, me imagino que serán producto de la interna peronista".

Lo concreto es que desde que Menem declaró públicamente su intención de convocar al dirigente liberal a participar en su gabinete, el encuentro se vino postergando reiteradamente, a pesar de la estrecha relación que el diputado que se paseó un día por Santa Fe disfrazado de pollo, trabó con uno de los dirigentes más cercanos al candidato, el diputado Alberto Pierri. Carlos Grosso suele recordar que la noche en que concurría con Menen al acto de inauguración de la plaza monseñor Angelelli en Buenos Aires, el riojano le comentó en el auto: "Albamonte es un buen pibe, muy trabajador, ¿sabés la que se va a armar en la UCeDé con lo que estoy diciendo de él".

Y se armó. Ante cada consulta realizada sobre el encuentro Menem-Albamonte en los despachos liberales, la contestación fue un invariable bramido. "Hay que conocer a Albamonte para darse cuenta que a él sólo le interesa la publicidad", dijo uno. "A Albamonte no le interesan ni los pollos, ni Mazzorín, ni la Aduana: sólo quiere salir en los diarios", respondió otro. Y un tercero fue todavía más explícito: "A mí me dijeron hace cuatro meses que Albamonte se iba a afiliar al peronismo, y no lo quise creer, pero ahora creo todo".

Los ucedeístas no le perdonan al diputado de los pollos que se haya reunido con el candidato peronista a menos de dos semanas de los comicios. "No sé por qué —retruca Albamonte—, yo me reúno con cualquiera que quiera reunirse conmigo."

De todos modos, a nadie se le escapa que al propio candidato a la vicepresidencia, Eduardo Duhalde (y cuando nadie estaba convencido de las motivaciones de la anunciada conferencia de prensa), apostó a que Albamonte anunciaría su pase al peronismo. En rigor, no se escuchó a ningún peronista descartar de plano que al menos algunas de esas señales existieron durante el encuentro en el departamento de la calle Posadas.

Ante la mayor cantidad de periodistas que jamás lo rodeó en su carera política, Albamonte simplemente marcó tres coincidencias con el peronsimo: la necesidad de revalorizar la moneda; la urgencia de brindar un marco jurídico ordenado para las inversiones extranjeras y la decisión de impulsar el comercio exterior. Y reconoció que "llegué preocupado hasta aquí, pero me voy gratamente sorpendido por el realismo con que uno de los posibles presidentes de la Argentina evalúa la situación nacional".

Menem no bajó con el liberal para hablar con la prensa y, más tarde, cuando un periodista de un canal provincial le preguntó sobre el encuentro, respondió evasivamente. "Hacía mucho que estaba planificado", dijo.

—¿Albam[illegible] pasará al peronismo? —insistió el hombre de prensa. Y Menem sonrió sin responder.

—Porque si se pasa él, también puede pasarse Adelina...

—Adelina es inteligente. Quién le dice, que si se pasa Albamonte también lo haga ella.

Horacio Paone



Alberto Albamonte y Carlos Menem, en el depto. de la calle Posadas.
"Yo me reúno con cualquiera que quiera reunirse conmigo".

MENEM EN BARILOCHE

"Contra el ocio frívolo"

(Por Gabriela Cerruti, desde Bariloche) **Mucho frío, la hotelería cubierta en un 60 por ciento por turistas extranjeros a pesar de estar en baja temporada, una recepción enmarcada hasta empalagarse por tortas y chocolates, fue el marco elegido por el justicialismo para definir su propuesta sobre el turismo al que piensa convertir, en caso de acceder al gobierno, en uno de los pilares de la revolución productiva incentivando la participación privada.**

Fue Carlos Menem el encargado de las definiciones: "El turismo no es el ocio anárquico y la frivolidad, es una industria que hizo crecer a muchos países".

A pesar de que por la noche protagonizó un acto en el gimnasio cubierto de esta ciudad como punto de su "marcha federal", el encuentro del turismo se convirtió en la actividad fundamental por las definiciones sobre el tema que los técnicos justicialistas consideran prioritario para el desarrollo económico en caso de un futuro gobierno. Menem dio algunas pautas: "El turismo es una industria; paisaje, técnicos, obreros, Estado, empresas privadas han de ser los formuladores de una política social".

Para incentivar la participación privada anunció dos medidas: la derogación de impuestos y aportes publicitarios en países extranjeros. Pero aclaró que "los esfuerzos de los argentinos estuvieron siempre destinados a los balnearios o las serranías centrales; la cordillera es un centinela que está llamando. Argentina es y tiene que mostrarse como un país andino".

Se quejó porque todavía no pudo conocer el Glaciar Perito Moreno. "La política nos obliga a movernos con rapidez, y no hay un aeropuerto donde parar". Pero recibió los mayores aplausos cuando dijo que "trabajo, participación, organización y beneficio serán los elementos para hacer una gran torta pero no para que la paladeen unos pocos sino todos la que la elaboraron".

Dividió en tres el turismo: "Receptivo, interno y social", aunque no explicó cuál es cuál, sino que simplemente aclaró que "no son formas dicotómicas, son soportes complementarios".

Un poco después —el frío de Bariloche permitió el mayor desfile de camperas de cuero en lo que va de la campaña— volvió a convocar a los argentinos a que lo sigan en la marcha federal. Pero un poco más tarde, con los periodistas, bromeó sobre otros temas. Todos querían saber qué había pasado en realidad en la reunión con Alberto Albamonte y Menem insistía haciéndose el misterioso y sonriendo al decir que "no pasó nada, hablamos del país". Entonces anunció que "yo quiero la unión nacional y voy a reunirme con todos los que sean necesarios".

—¿Va ha haber convocatoria?

—Yo tiro nombres, algunos responden, otros no... Los que quieran seguirme, que me sigan —exclamó jocoso.

El mismo congreso y el mismo estadio fueron escenario hace exactamente un año de los mismos actos pero con otros protagonistas: el que habló sobre el turismo y se subió a la tribuna del gimnasio fue Antonio Cafiero. Entonces la interna justicialista estaba en su apogeo, y Remo Constanzo, el presidente del PJ rionegrino, era el jefe de campaña del gobernador bonaerense.

"El marco de este impactante paisaje guarda a su vez otro marco: el de la capacidad de realización del hombre argentino sumada a su ferviente fe en el futuro, a una férrea voluntad devenida de una alta conciencia nacional y a su resistencia a la resignación que pretende imponer uno de los momentos más desfavorables de nuestra historia", sentenció Menem en su discurso.

Hoy llegará a Tucumán, el cuarto punto de la marcha federal de la victoria, luego de admitir ayer que "llego tras un largo y agotador peregrinaje por todo el territorio argentino". Y volvió a repetir, con otras palabras, la síntesis de sus mensajes en esta marcha: "Expreso un compromiso que no es una promesa, porque la felicidad de este proyecto depende tanto de mí como de ustedes, como de todo el pueblo argentino".

Por la crisis Cafiero quiere ver con urgencia al Presidente

El titular del Partido Justicialista y gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, pedirá "una inmediata audiencia" con el presidente Raúl Alfonsín, para solicitarle la aplicación de "medidas de emergencia para paliar esta grave crisis". El anuncio lo formuló Cafiero al término de la reunión que mantuvieron anoche los miembros de la mesa de conducción del Consejo Nacional Justicialista y algunos sindicalistas encabezados por Saúl Ubaldini.

Al cierre de esta edición, aun no se había dado a conocer una declaración sobre la situación socio-económica que se preveía iba a emitir el Consejo Nacional del PJ después de "conocer en detalle" las recientes medidas impulsadas por el Gobierno nacional. Con mucha demora, las deliberaciones en la sede de la calle Callao al 1100 comenzaron analizando la marcha de campaña proselitista y se escuchó también un informe, a cargo de Cafiero y el senador Eduardo Menem, sobre la entrevista de la última semana con Alfonsín.

El gobernador bonaerense negó a la vez que el Partido Justicialista y la central obrera tenga en estudio la realización de acciones conjuntas para combatir la actual crisis económica, aunque el propio Ubaldini participó anoche de las deliberaciones del más alto organismo partidario. "Vamos a esperar a conocerlas en detalle", respondió también Cafiero, ante una pregunta sobre si ambos bloques legislativos peronistas iban a rechazar las medidas económicas impulsadas por el Ejecutivo nacional.

Cena con militares

La cena que compartió anoche el presidente Raúl Alfonsín con el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, y los titulares de los estados mayores de las Fuerzas Armadas estuvo dominada desde que empezó hasta la hora de los postres por temas que siguen constituyendo la preocupación central de los jefes castrenses, empezando por la situación de los militares juzgados por violaciones a los derechos humanos y los reclamos presupuestarios.

El encuentro no se realizó en la quinta de Olivos, sino en la residencia del jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea, situada en Ezeiza, cerca del Centro de Instrucción Profesional de la Aeronáutica. En el quincho, bien equipado, fue servida la mesa para seis comensales.

A pesar del frío, cuando Alfonsín arribó al lugar lo estaban aguardando en la entrada de la residencia el ministro Jaunarena y el jefe de la Fuerza Aérea, brigadier Ernesto Crespo. Luego se sumaron a los saludos el titular del Estado Mayor Conjunto, brigadier Teodoro Waldner, y los jefes de los estados mayores del Ejército, general Francisco Gassino, y de la Armada, almirante Ramón Arosa.

En medios militares se había señalado de antemano que, con el telón de fondo de la irresuelta crisis del Ejército, los jefes de las Fuerzas Armadas insistirían con los reclamos de una salida para los juicios aún pendientes y, de ser posible, la situación de los militares ya condenados.

A pesar de que aún no fue definida la propuesta concreta con la cual presionarán al Gobierno, especialmente para frenar definitivamente las causas no resueltas, fuentes castrenses señalaron que la intención es coronar ese objetivo en la transición que se abrirá el 14 de mayo y concluirá cuando asuma el nuevo presidente.

El otro tema presente fue la situación presupuestaria "agravada", según las mismas fuentes, por el hecho de que buena parte de los insumos y materiales bélicos son importados y, debido a la impresionante escalada del dólar, los presupuestos han quedado totalmente desactualizados.

Al margen de estos temas, estaba previsto que Alfonsín repasara con los jefes de las Fuerzas Armadas algunos puntos del organigrama diseñado para garantizar los comicios del 14 de mayo, así como aspectos precisos de los proyectos de intercambio con el Estado de Israel.

Por otra parte, y en el marco de las inspecciones a unidades de todo el país que viene realizando, Gassino concurrió ayer a la Dirección de Apoyo con asiento en el barrio de Palermo, en cuyas dependencias se encuentra detenido el coronel Mohamed Seineldín. Gassino analizó con el jefe de ese organismo, general Pablo Skalany, detalles de la planificación de la custodia de los comicios.

Ayer también se concretó un encuentro de Arosa con los altos mandos de la Armada, para tratar la situación presupuestaria de esa fuerza y los planes de reequipamiento. La reunión se realizó en el edificio Libertad y, ante los almirantes con mando en todo el país, Arosa aprovechó la oportunidad para reiterar la necesidad de que los integrantes de la Armada se mantengan al margen de la pugna electoral.

Avila Gallo no quiere que se vote

El presidente del Partido Defensa Provincial Bandera Blanca y diputado nacional, Exequiel Avila Gallo, elevó ante la Corte Suprema un recurso de "no innovar" en el caso de las elecciones provinciales en Tucumán que, por un planteo suyo, el alto tribunal decidió suspender al calificarlas de "inconstitucionales". Esos comicios, para renovación por mitad de las cámaras legislativas y consagración de 60 convencionales constituyentes, están programados en forma simultánea con la elección nacional del 14 de mayo.

Ante la resolución de la Corte, el Ejecutivo provincial elevó un recurso alegando la "nulidad" de tal sentencia, para así llevar adelante la convocatoria a los comicios. A este planteo del Gobierno, la Corte trasladó el tema a Avila Gallo, para que conteste. Ello abrió la esperanza de que mientras se sustancie la causa, quede abierta la posibilidad de llevar adelante las elecciones.

En su presentación de ayer, Avila Gallo sostuvo que es necesario que ninguna de las partes altere o modifique la situación judicial creada al comienzo de la causa. El diputado nacional señaló que la razón de ser de esta medida cautelar que pide "tiende a evitar que la sentencia de la Corte, ya hecha, pueda resultar ilusoria". En uno de los párrafos finales de su alegato, Avila Gallo —quien en la última elección se presentó en una alianza con el ex gobernador de facto tucumano, Antonio Domingo Bussi— aseveró: "Sería contrario a un mínimo de buena fe procesal que, mientras por un lado se busca que los jueces resuelvan el litigio, reconociendo o declarando las cuestiones controvertidas, por otro se modifique el 'status' jurídico o de hecho de los bienes discutidos procurando obtener una ventaja con esa actitud".

Los integrantes de la Corte Suprema se avocarán de inmediato al estudio de la presentación de Avila Gallo, ya que a diez días de realizarse la elección presidencial, las provinciales corren gran riesgo de no poder concretarse.

LOS MELLIZOS ROSETTI ROSS EN LA

EL LARGO CAMINO A

El ex subcomisario Samuel Miara y su esposa Alicia Castillo fueron extraditados desde Paraguay y llegaron ayer a la Argentina junto con los mellizos Gustavo y Martín Rosetti Ross, hijos de una detenida-desaparecida, que la pareja anotó como propios. El juez Miguel Pons no quiso dar información sobre el caso, pero la pareja de apropiadores deberá ser indagada entre hoy y mañana. Los niños serán sometidos al análisis hemogenético que comprobará sus identidades.

(*Por Andrea Ferrari*) El avión de Aerolíneas Argentinas que llegaba de Asunción correteó por la pista y se detuvo, sorpresivamente, en el sector militar. Un helicóptero esperaba allí al ex comisario Samuel Miara, su mujer Alicia Castillo y los mellizos Rosetti Ross, que habían sido ubicados al final de la nave para facilitar la salida y ahuyentar a los curiosos. Quedó así efectivizada ayer la extradición de los Miara, quienes cuatro años atrás huyeron al Paraguay con los hijos de Liliana Ross, desaparecida en 1976. Tras dos años de gestiones, la oportunidad fue poco afortunada para el ex policía: en el mismo vuelo regresaba un numeroso grupo de periodistas que había cubierto las elecciones en el Paraguay. La insistencia durante todo el viaje culminó en una informal rueda de prensa en la mitad de la nave, en que Miara volvió a reivindicar los niños como propios, negó haberse escapado y dijo no saber quién es Adalberto Rosetti. Poco después, el juez federal Miguel Pons, que interviene en la causa, aseguró que no suministrará ninguna información por tratarse de un asunto en el que están involucrados dos menores, aunque se presume que entre hoy y mañana comenzarán las indagatorias.

Ya en el aeropuerto de Asunción —aún llamado Presidente Stroessner— la confirmación de que los Miara y los mellizos viajarían en el vuelo comercial puso en guardia a camarógrafos y periodistas. Acompañados por tres agentes de Interpol y una docena de policías, el matrimonio y los niños fueron rápidamente alojados en una sala VIP. Desde una explanada superior, las cámaras filmaban sus movimientos: la salida de Miara y los mellizos —ambos vestidos de marrón— hacia un baño, su regreso y finalmente el camino que recorrieron hasta embarcar. Uno de los chicos miró hacia los periodistas y levantó un brazo a modo de saludo.

Los periodistas que durante el vuelo intentaban llegar hasta el final del avión para abordar a los Miara se vieron frenados por azafatas y comisarios de abordo que bloqueaban el paso y les recordaban a gritos que estaba prohibido filmar. Pero el ex comisario terminó por aceptar responder a algunas preguntas en la mitad del avión, lejos de los mellizos. Contrariamente a una entrevista reciente, donde en forma implícita reconoció que no era el padre de los niños, Miara eligió aquí desconocer la situación, dando lugar a diálogos insólitos.

—¿Admite la demanda del señor Rosetti?

—No sé quién es ese señor.

—Un señor que dice ser el padre de los mellizos.

—No puedo decir nada porque no sé quién es.

Sin embargo, después admitiría saber de quién se estaba hablando: consultado sobre la posibilidad de lograr un acuerdo que evitara perjuicios a los niños, respondió que "eso lo provoca la familia a la que no le interesa para nada el estado de salud mental de mis hijos ni su parte anímica, ni su parte afectiva". Según Miara los mellizos "no están muy bien porque están preocupados por la incertidumbre de lo que va a ocurrir una vez que lleguemos". El ex policía volvió a reiterar además que no se había escapado —partió hacia Paraguay cuando el juez Miguel Pons ordenó la prueba hemogenética para probar la filiación de los niños— y opinó que "esa prueba es-

El "Covani" en el Banco

La ex detenida-desaparecida Nora B. aún recuerda aquel domingo de 1978 en el centro clandestino de detención *El Banco*. "Uno de los represores era Samuel Miara. El fue quien me violó. Yo estaba en la sala de tortura. Estuvo mucho tiempo conmigo y durante el transcurso de esta situación mostró fundamentalmente una personalidad muy perversa", cuenta. El entonces subcomisario de la Policía Federal se desempeñaba en la superintendencia de Inteligencia de la institución, y en *El Banco* era jefe de guardia y encargado de los traslados de los detenidos hacia la muerte. Miara se apodaba *el Covani* o *el Turco González*.

En la causa 18.191 que tramita ante el juzgado de instrucción número 30 a cargo de Juan Carlos Cardinali (en Capital), Miara está denunciado como partícipe del secuestro extorsivo de Verónica Moskovitz. La Justicia tiene además indicios sobre su vinculación con los secuestros de Marcos Epstein y Benjamín Neuman.

Cuando en 1985 escapó a Paraguay llevando consigo a los hijos de la desparecida Liliana Ross, Miara trasladó también a los propios (otros tres varones), producto de una relación paralela a su matrimonio con Alicia Castillo. En Argentina, las dos familias del policía represor vivían en casas comunicadas por los fondos. En Asunción compartían la misma cuadra. Todas las mañanas, el ex subcomisario se preocupaba por dejar a los cinco niños en la puerta del colegio católico Los Salecianitos. Como buen padre de familia, los despedía con un beso.

Dos tomas en Córdoba

Los operarios de dos fábricas cordobesas, Perkins (motores) y Protex (aislantes asfálticos) ocuparon las plantas ubicadas en Ferreyra y Santa Isabel, respectivamente, en demanda de mejoras salariales. En la mecánica el conflicto sobrevino a la decisión empresaria de retirarse de las tratativas de partes, informaron voceros sindicales, pero se solucionó, ocupación incluida, al llegarse a un acuerdo salarial. En la otra, la medida respondería además a versiones sobre la quiebra y próximo cierre de la empresa.

Suspensiones en todas partes

La empresa automotriz Renault suspenderá desde hoy hasta el viernes próximo a todo el personal de su planta de Santa Isabel, en Córdoba —1600 trabajadores—, aduciendo falta de materias primas indispensables para el armado de vehículos. El titular del sindicato mecánico cordobés, José Campellone, aseveró que una situación idéntica está a punto de producirse en las plantas de Autolatina (Ford y Volkswagen) y Mercedes Benz, del Gran Buenos Aires. Los trabajadores suspendidos, según comunicó la empresa, no percibirán haberes.

Seis días al hilo

Cumplieron ayer su sexto día de paro consecutivo los empleados de la administración pública mendocina, que desde hace tres jornadas es acompañado por una huelga de hambre de cinco afiliados a la Asociación Trabajadores del Estado en la provincia. Ayer, además, se produjo un paro de los profesionales de la salud que se desempeñan en los hospitales provinciales.

CONFESIONES

La familia, según Miara

(*Por Luis Bruschtein*) "Yo a los subversivos los hubiera fusilado contra la pared, pero con alguien detrás que pusiera el 'mocho'. A mí me usaron, pero eso es algo que no puedo decir", declaró Samuel Miara en el último número de la revista *Somos*.

En esa frase, el ex comisario reconoció en primer lugar que son ciertas las acusaciones sobre su participación en la represión ilegal durante la última dictadura. Liliana Ross de Rosetti, militante universitaria peronista es la madre de los mellizos que Miara anotó como propios, y está desaparecida desde que la secuestraron en diciembre de 1976. En la jerga de la represión todos los desaparecidos son subversivos. O sea que Liliana es una de las subversivas a la que debería haberse fusilado. Fusilar a la madre y quedarse con los hijos, aun sabiendo que el padre está vivo es el mensaje del ex comisario Miara a los chicos que dice proteger y amar.

La idea de familia del ex comisario Miara se complementa cuando dice que es "muy discutible" el derecho de los abuelos biológicos a reencontrarse con los niños "porque esos abuelos nó supieron cuidar a sus hijos, y menos lo van a hacer con sus nietos". Está diciendo que los responsables de la desaparición de Liliana no son sus secuestradores a quienes él justifica y aplaude, sino los padres "que no supieron cuidarla" de esos secuestradores.

Sobre esta base y respondiendo a una pregunta del periodista con relación a la posibilidad de que pueda establecerse un vínculo familiar con los abuelos (los padres de la desaparecida Liliana) dice: "Eso sería perfecto, mi papá murió, mi mamá murió. Entonces estaríamos felices de tener abuelos para los chicos. Ellos le decían abuelo a nuestro vecino..."

El esquema familiar que Miara propone a los dos chicos se asienta en que los mellizos deben comprender que la desaparición de su madre legítima constituyó un acto de heroísmo de quienes la secuestraron y que la responsabilidad por la desaparición de Liliana fue de los abuelos.

Es difícil que exista una tortura más cruel para los mellizos o para cualquier chico que obligarlos a amar a la persona que se jacta de la desaparición de su madre. Como si el componente sádico de la tortura atravesara la vida del torturador hasta hacerle concebir como algo natural torturar a quienes asegura amar.

ARGENTINA

CASA

tá legislada en los países anglosajones a los efectos de la herencia", pero "yo no tengo conocimiento de que esté legislado en la Argentina como medio para probar la paternidad".

Su voz fue momentáneamente opacada por los altoparlantes, que anunciaban que se serviría el almuerzo. Entonces un exaltado pasajero se levantó y empezó a gritar que se estaba impidiendo "el derecho de circulación". "Estamos en territorio argentino, hay una Constitución y si usted aprecia el estado de derecho, está interfiriendo los derechos de los pasajeros", increpó a un periodista televisivo.



El ex subcomisario Samuel Miara con uno de los mellizos, en el centro del círculo, al descender del avión.
Los mellizos Rosetti Ross quedaron bajo la custodia del juez Miguel Pons.

Advertencia norteamericana

El embajador de los Estados Unidos acreditado ante el gobierno argentino, Theodore Gildred, se entrevistó ayer con el secretario de Estado de Asuntos Especiales en Relaciones Exteriores, Raúl Alconada Sempé. Al retirarse de la sede de la cancillería dijo Gildred: "He tratado dos temas, ninguno vinculado con la Argentina; el primero ha sido la situación imperante en Panamá que, según nuestro entender, todo desemboca en un escandaloso fraude electoral, como ya es de público conocimiento. El segundo tema es nuestra oposición al ingreso de la Organización de la Liberación de Palestina (OLP) a la Organización Mundial de la Salud. En ambos casos he notificado a las autoridades argentinas de las respectivas posiciones de nuestro gobierno".

Contactos israelíes

El embajador del Estado de Israel, Ephraín Tari, reiteró el "total e incondicional" apoyo de su gobierno al proceso democrático argentino y reveló que "desde hace más de un año", la embajada israelí viene manteniendo conversaciones con colaboradores inmediatos de los principales candidatos a presidente que competirán el 14 de mayo, para conocer su posición en materia de política exterior.

Cartas no elecciones sí

Nuevamente hoy los trabajadores de Correos pararán una hora por turno y si no hay respuesta al reclamo de una mejora de 1500 australes sobre el salario de abril —ya cobrado—, mañana redoblarán la medida de lucha. La FOECyT aclaró que el plan de lucha en marcha se realiza sin afectar las actividades con las elecciones.

ADALBERTO ROSETTI

El final de doce años de búsqueda

(Por Andrea Rodríguez) **"Cuando supe que los mellizos al fin habían llegado a Buenos Aires sentí una gran emoción. Me pareció imposible, porque después de tanto tiempo y tantas demoras yo vivía el regreso como algo que cada vez estaba más lejano. En ese momento pensé sólo en los nenes, en cómo estarían, qué sentirían", contó Adalberto Rosetti a este diario sobre el final de la tarde de ayer. Nada sabía aún sobre el destino de sus hijos después del arribo, salvo que habían quedado bajo la custodia del juez federal Miguel Pons.**

La noticia sobre la llegada de los niños sorprendió a Rosetti hablando por radio. El reportaje que le estaban haciendo fue interrumpido por la entrada imprevista de un móvil de la emisora que transmitió directamente desde aeroparque el arribo del avión en el que viajaban Gustavo y Martín, y el matrimonio Miara que los anotó como hijos propios. "A la primera que le dije que los chicos ya estaban aquí fue a mi mamá (abuela de Plaza de Mayo, al igual que su suegra)", recordó más tarde Rosetti, quien busca a sus hijos desde aquel 10 de diciembre de 1976, el día en que fue secuestrada su esposa, Liliana Ross.

"Ella tenía apenas 21 años, y estaba embarazada de cuatro meses. No sabíamos entonces que nacerían mellizos y comprábamos ropa para un solo bebé. Si era varón, pensábamos llamarlo Gustavo o Martín, todavía no habíamos decidido; pero fue por eso que no me sorprendió cuando me enteré que Liliana había elegido para los niños esos nombres", cuenta Rosetti.

Gustavo y Martín Rosetti Ross nacieron el 22 de abril de 1977 en la cárcel de Olmos, donde Liliana estuvo detenida. La fecha, al igual que los nombres elegidos por la madre, fueron revelados a las abuelas Ross y Rosetti por la partera que atendió el nacimiento, Irma Delgadillo de San Emeterio, quien después de la infidencia desapareció junto a su esposo, médico del penal.

"Nos habíamos casado hacía apenas cinco meses, en Chacabuco, el pueblo de los dos. Estábamos de novios desde los 15 o 16 años. Después, nos fuimos a estudiar a La Plata. Cuando secuestraron a Liliana, a mí me faltaba rendir la última materia de abogacía, y ella estaba a punto de concluir la carrera de Trabajo Social. Además trabajábamos y militábamos en el peronismo universitario. El embarazo de Liliana fue una sorpresa, pero bienvenido. Habíamos alquilado una casita en las afueras de La Plata y teníamos muchas expectativas sobre el futuro: el trabajo, el hijo que llegaría, la vida en común".

El padre de los mellizos obtuvo su diploma de abogado recién después de 1984, cuando regresó al país del exilio. Se había tenido que ir en 1979, cuando la represión lo tenía ya muy cercado. Primero desde Brasil, después desde Francia, Rosetti siguió buscando y reclamando por sus hijos y al regresar inició la causa para lograr la restitución.

"No puedo anticipar cuál va a ser mi relación con los chicos porque cada caso es particular, pero la experiencia indica que los niños restituidos recuperan su historia y ellos mismos deciden no ver más a quienes fueron sus apropiadores. De todos modos, yo voy a respetar la voluntad de mis hijos y de la Justicia", señaló Rosetti después de admitir que el apropiador Miara "pretende ahora compartir a los mellizos".

Violencia preelectoral

La Unión Cívica Radical mendocina denunció que una veintena de jóvenes que pertenecerían al peronismo irrumpió violentamente en un comité en el departamento de Las Heras, provocando heridas "que llegaron hasta la desfiguración del rostro" a los militantes que se encontraban en el local partidario festejando un cumpleaños. A su vez, en una declaración conjunta, distintas fuerzas políticas del partido de Merlo repudiaron el atentado que sufrió el 22 de abril pasado un dirigente de Izquierda Unida y del Movimiento al Socialismo, candidato a concejal de Merlo. El dirigente fue baleado por desconocidos, luego de lo cual siguió recibiendo intimidaciones y amenazas telefónicas.

Caputo busca nuevo vocero

El director general de Prensa y Difusión de la Cancillería, Guillermo McGaugh, fue designado embajador en Suiza, país al que viajará una vez que sea cubierto el cargo que deja vacante. McGaugh ingresó en 1957 al servicio exterior y renunció en 1976, en discrepancia con el régimen militar que acababa de instaurarse. En 1985, el gobierno constitucional lo reincorporó a la Cancillería y desde fines de ese año acompañó a Dante Caputo como vocero. Hasta ayer no se había informado oficialmente quién lo reemplazaría en el cargo.

Angeloz está cada día más feliz con sus encuestas electorales

En un escenario de lujo y con torta de cumpleaños, el candidato hace cuentas y después sonríe, complacido.

(Por José Antonio Díaz, desde Paraná) **Fue el mejor escenario montado hasta ahora: una excelente caricatura del candidato, con su jopo al viento y la sonrisa desplegada, y el infaltable lápiz rojo como signo de identidad. Treinta mil personas dijeron los organizadores, veinte mil se conformaron en el entorno de Eduardo Angeloz, y aproximadamente quince mil reales calcularon los periodistas. En cualquier caso, un éxito, teniendo en cuenta que el radicalismo entrerriano viene desarrollando dos campañas absolutamente paralelas e incompatibles.**

Sergio Montiel, el ex gobernador y actual candidato a primer elector, no fue invitado al acto, por ejemplo. "Son unos desconsiderados, yo igual no hubiera subido al palco, pero voy a ser elector del radicalismo. Ellos parecen de otro partido." "Ellos" son los integrantes de la Junta Coordinadora de Juan Carlos Godoy, el presidente del Comité Provincial; Rodolfo Parenete, primer candidato a diputado nacional y Ricardo Lafferrière, senador nacional. Fueron los artífices del acto y los que, según Montiel, hacen proselitismo del pasado porque hacen hincapié en la defensa de Raúl Alfonsín, mientras los "renovadores no alfonsinistas", como a él le gusta autodefinirse, hacen campaña para el futuro y exaltan la figura y la propuesta de Angeloz. César Jaroslavsky, presente en el palco, festejó ayer su cumpleaños: el candidato lo abrazó y le dio un beso al Chacho, Montiel apenas lo saludó.

Angeloz estaba diáfano y tranquilo. Comentó al pasar que Bernardo Neustadt en su programa de antenoche, lo había "apretado" y le impidió salirse de la problemática política de la coyuntura. Lo dijo en un tono de queja y, a la vez, de satisfacción. A la mañana, había conversado largamente con el últimamente desbordado intendente de Rosario, Horacio Usandizaga: el vasco le preguntó cómo era eso de que ganaba los comicios del 14 de mayo, y el candidato radical le mostró los datos cruzados de varias encuestas que marcarían una mínima diferencia en favor de Carlos Menem, 33 a 32, y con un margen de indecisos cercano al 20 por ciento.

Los 22 electores de Entre Ríos, según los radicales más eufóricos, se repartirán 10 a 10 entre la UCR y el PJ, con dos probables para la Unión de Centro Democrático. Los peronistas adictos al actual gobernador Jorge Busti se ríen de semejante paridad y cuentan cómo el candidato justicialista conmocionó con su tren-móvil varias ciudades entrerrianas: dicen que van a repetir y superar la ventaja de casi 30.000 votos lograda en 1987. Montiel calcula que ni unos ni otros van a ganar por mayor diferencia que lo que cuesta un elector en la provincia, aproximadamente 27.000 sufragios.

El radicalismo local viene insistiendo en marcar la oposición entre un mensaje presuntamente progresista —el de Angeloz, por sus planteos de crecimiento y apertura al mundo— y otro tachado de electoralista —el de Menem, porque sólo plantearía beneficencia—. Angeloz confirmó la dicotomía y volvió a insistir en la seriedad de su planteo contra el facilismo peronista de no saber qué hacer con el salariazo y la revolución productiva.

El aspirante radical no modificó ayer su discurso, aunque sí está preparando una próxima reelaboración. Mientras, trata de distanciarse de las angustias de la crisis económico-financiera (que ya bastantes angustias le depara su partido en cada distrito que visita): ayer quiso explicarse para qué querrá verlo, hoy en Buenos Aires, el grupo empresario de los Ocho, y por qué acude a él recién ahora.



Alejandro Elías

Los actos en las provincias entusiasman al comando de campaña.
Angeloz aseguró "el respeto absoluto a la libertad de conciencia".

Andanzas y desventuras de un Periodista en suspenso

Los trabajadores de *El Periodista* continuaban anoche dentro de las oficinas donde se edita el semanario, cuya salida fue suspendida por un mes por la dirección de la editorial La Urraca, mientras se realizaban distintas reuniones para evitar el cierre temporario de la revista y la suspensión del personal. Por su parte, el director de la editorial, Andrés Cascioli, explicó a *Página/12* que el cierre se debió a "los terribles aumentos del dólar que llevaron los costos de la revista de 350.000 australes por edición al millón de australes".

Políticos —entre ellos Luis Zamora y Alfredo Bravo—, dirigentes sindicales y trabajadores de prensa se movilizaron ayer frente a las oficinas donde se edita el semanario, como muestra de apoyo al personal suspendido que continuaba dentro de la redacción con la finalidad de impedir la suspensión de la salida y el posible futuro cierre de la revista. La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) organizó además una radio callejera, frente a las puertas de la editorial, desde donde se amplificaban las distintas muestras de apoyo al personal y se comunicaban las novedades que se iban produciendo en las negociaciones.

A su vez, el editor responsable del semanario, Andrés Cascioli, señaló a este diario que "en los cinco años de vida, *El Periodista* nunca le dejó beneficios a la empresa, siempre pérdidas que fueron solventadas por el resto de las ediciones", aunque en enero último "dejó algunos pesos, andaba mejor, pero pasó lo que pasó con el dólar y ya es insostenible esta situación; así no se puede trabajar ya que no hay precios en el mercado para algunas cosas, por ejemplo, el pliego color que en marzo salía 28.000 australes, ahora podría valer 78.000". Cascioli agregó que en su momento "se cambió el formato, se intentó invertir para sacar adelante la revista, pero no funcionó, se gastó mucho, el anterior director, Carlos Gabetta, incrementó hasta los costos fijos, por eso asumí yo la dirección".

Respecto del futuro, "no hay muchas alternativas —explicó—, vamos a esperar a que se tranquilice el mercado, que el dólar se estabilice, y después veremos si la gente se acostumbra a pagar por una publicación más de 100 australes".

Sin Congreso por campaña

La Cámara de Diputados no sesionará hasta después de las elecciones del 14 de mayo debido a los compromisos partidarios de los legisladores con la campaña proselitista y por las dificultades "para acordar un temario concertado" en medio del clima preelectoral.

Según la opinión coincidente de autoridades legislativas y de los responsables de las bancadas de la Cámara baja, el período ordinario de sesiones, inaugurado formalmente el lunes último, recién comenzaría una vez decantados los efectos políticos de las elecciones generales, cuyos resultados tendrán "incidencia directa" en el Parlamento.

La Cámara de Diputados debía reanudar ayer el debate sobre los convenios de cooperación económica con España, aunque la actividad proselitista de parlamentarios de todas las extracciones políticas dejó virtualmente vacíos los despachos y las dependencias del Congreso.

LUIS ZAMORA ES "MUY OPTIMISTA"

El diputado de Trotsky

Convencido de tener audiencia propia para llegar al Congreso, además cree que la movilización definirá el cambio.

Alejandro Kacero



Luis Zamora, candidato a diputado en Buenos Aires.

(Por Ernesto Tenenbaum) ¿Se siente ya el primer diputado trotskista argentino?

—Bueno, hay una enorme audiencia que a nosotros nos sorprende cada vez más. Creo que hay muchas posibilidades de que así sea.

—¿Y cómo va a hacer para no terminar deslucido como, por ejemplo, terminó Augusto Conte?

—Y, seguramente nuestros proyectos perderán doscientos a uno, o a dos, o a cinco, depende los diputados que obtengamos. Pero el rol fundamental consistirá en movilizar a la gente alrededor de nuestros proyectos. Un diputado puede convocar asambleas fabriles para que discutan sus proyectos y promover movilizaciones masivas para que no se vaya ningún dólar más para pagar la deuda externa.

—Pero igual sus proyectos perderán...

—Sí. Porque a peronistas y radicales ni millones de personas en la calle le cambian el voto. Soy absolutamente consciente de que sin movilizaciones masivas no habrá cambios en serio.

—Zamora, ¿usted es un optimista respecto a la actual situación, verdad?

—Sí, muy optimista...

—Es un optimismo casi místico en estos momentos.

—Lo que sucede es que el socialismo está a la orden del día.

—¿Por qué?

—Por la putrefacción del capitalismo. La gente lo está empezando a ver. Hoy estalla ante la conciencia de millones de personas que dicen que esto no va más. No saben ponerle nombre ni apellido a lo que quieren ni a lo que enfrentan. Pero los de arriba no pueden seguir gobernando, como decía Lenin, y los de abajo no quieren...

—No parece que los de arriba no puedan ya seguir gobernando. ¿En qué lo percibe? Hay países con mayores índices de pobreza en el mundo y el socialismo no ha llegado a ellos. No se entiende por qué la crisis va a derivar necesariamente en el socialismo

—Es que en la Argentina además empieza a haber luchas. La semana pasada el pueblo salteño obligó al secretario general de la CGT provincial a declarar un paro por 24 horas y obtuvo un 100 por ciento de aumento para los estatales. El gobierno les dio lo que pedían por miedo a un estallido provincial que después se transforme en nacional. Hay un terror generalizado en la burguesía argentina por un probable estallido. Pero además no son un dato aislado. La huelga docente del año pasado fue una de las huelgas más importantes del continente en los últimos años. Una directora que votó a Alfonsín en 1983, a Alsogaray en 1987, el año pasado golpeaba cacerolas contra el Fondo Monetario. Es la hora del socialismo.

—¿Ustedes fomentan el estallido?

—Nosotros no lo fomentamos ni le tememos. Pero creemos que para evitarlo no sirven las recomendaciones moralistas: hay que aumentar el nivel de vida de los trabajadores. Los pueblos no aceptan el saqueo descarado y si esto sigue así van a salir a pelear.

—Si es tan fatalista, ¿para qué sirve su partido?

—A mediano plazo, ningún pueblo podrá vencer sin una dirección política que nuclee a los miles de delegados y luchadores barriales nuevos que están surgiendo. La vieja dirección política está cayendo. ¿Quién cree hoy que Menem —el futuro Carlos Andrés Pérez argentino— no va a reprimir un estallido? Por eso es tan importante que en Neuquén, la segunda seccional más importante del país de la UOCRA, haya ganado el socialismo.

—De dos o tres hechos puntuales obtiene un pronóstico general que es, por lo menos, arriesgado.

—Nosotros no vamos a crecer ni a ganar miles de trabajadores por un análisis sino por la fidelidad a un programa. Lo que nos hace crecer, en última instancia, no es un análisis teórico ni un pronóstico sino las respuestas concretas que demos a los trabajadores que no saben qué hacer para que sus hijos puedan comer. Nosotros les decimos que podrán comer si no se sigue pagando la deuda. Y denunciamos cuando Menem apoya a Pugliese.

—Patricio Echegaray dijo que Izquierda Unida sigue después del 14 de mayo. ¿Usted opina lo mismo?

—Aspiramos a que siga unida.

—¿Y de qué depende?

—Del FRAL.

—¿Ya saldaron la discusión por La Tablada?

—Es que La Tablada dejó de ser una preocupación para el pueblo trabajador y por eso en Izquierda Unida no es una discusión fundamental. Hay un pequeñísimo sector social que se preocupa todavía por La Tablada. Pero los padres de los pibes que no pueden comer ya se olvidaron. Lo que nos deja La Tablada es la obligación de seguir luchando para que se investigue a fondo lo sucedido durante la represión y combatiendo en el movimiento obrero para aislar a los Gorriarán Merlo para que no vengan a lucrar con la desesperación de millones de jóvenes para llevarlos hacia aventuras como la del 23 de enero. Como no vemos muchos Gorriarán Merlo recorriendo el país, no es un tema fundamental.

—García Márquez decía que la principal utilidad de la literatura era que le permitía conocer muchas mujeres. A usted, ser un dirigente de un partido trostkista, le trae arrastre con las mujeres?

—(Largo silencio) ...no necesariamente... lo que sí sucede es que por ser un dirigente revolucionario de un partido que crece... formo parte del frente de Izquierda Unida que por el impacto que causa en la sociedad...

—Le estoy haciendo una pregunta concreta. ¿Tiene arrastre o no?

—(Suspira) Bue, las compañeras dicen que sí.

Sólo para mano izquierda

Aunque los únicos que pueden llegar al parlamento con listas independientes son los candidatos de Izquierda Unida y de la Unidad Socialista, infinidad de pequeños grupos, fracciones y pequeñísimos partidos de izquierda han decidido apoyar a diversas fórmulas presidenciales de las que queda excluida, únicamente, la que encabeza el ingeniero Alvaro Alsogaray por la Alianza de Centro. Todos hunden sus raíces al menos en los años '60 y cuentan con un periódico mediante el que discuten entre sí y formulan sus planteos teóricos.

De las astillas que saltaron del tronco comunista después del viraje de 1986, dos agrupaciones decidieron apoyar al menemismo: la tendencia de defensa del XVI Congreso que lideran los ex dirigentes comunistas Aráoz, Clementi y Cortez y la Agrupación Adelante de una antigua eminencia gris del PC: Oscar Arévalo. Sin embargo, el grupo comunista más numeroso que decidió separarse de su dirección es el Partido Socialista Obrero de Liberación (PSOL) liderado por el mendocino Angel Bustelo, que se alió con lo que queda del Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT) para formar el Acuerdo Popular que se presenta con fórmula propia.

Los partidos socialistas que no se incluyeron en la alianza Unidad Socialista apoyan, uno y uno, al justicialismo y al radicalismo. El Partido Socialista Auténtico, que orientan Enrique Inda y Emilio Corbiere, y al que se sumó la Confederación Socialista que lideró hasta su muerte Alicia Moreau de Justo, decidió apoyar el binomio Menem-Duhalde. El otro Partido Socialista es el Unificado cuya cabeza visible es la del diputado Simón Lázara que apoya al radicalismo.

Entre las corrientes de origen trotskista, una, el Partido Obrero Troskista, heredero del "posadismo" que en décadas pasadas sostenía la necesidad de prepararse para recibir a los extraterrestres porque, razonaban, ellos deben estar viviendo en el socialismo, apoya al peronismo. El Partido Obrero va con fórmula propia. Y el Partido de los Trabajadores por el Socialismo, la más reciente escisión del MAS, decidió no apoyar a Néstor Vicente porque "no representa a proletariado" y convocó a votar "críticamente", la fórmula presidencial del PO y los diputados de Izquierda Unida. Un flamante y pequeño Partido Obrero Revolucionario eligió, en cambio, el voto programático: introducirá en la urna una boleta con su programa, por lo que el número de votantes propios nunca se sabrá ya que serán votos impugnados.

De los añicos que, incesantemente, saltan desde el Partido Intransigente, dos fracciones apoyan a la Izquierda Unida, una no se decidió y la otra votará al radicalismo. Esta última es el Movimiento Intransigencia Auténtica, liderado por Néstor Barthe y Susana Pérez Gallart. Las dos primeras son el Partido Revolucionario de la Independencia de Lisandro Viale, compañero de fórmula de Oscar Alende en 1983, el Movimiento Intransigencia Revolucionaria (MIR) de Antonio "Pilín" de la Vega. Los dirigentes que lidera el diputado Miguel Monserrat, que acaban de fundar el Partido Intransigencia Popular recomendaron no votar al PJ, a la UCR, ni a la UCeDé. La fórmula Menem-Duhalde es apoyada también por la autodenominada izquierda nacional que, a su vez, está dividida en dos: el Partido de la Izquierda Nacional, dirigido por el catedrático Jorge Eneas Spilimbergo, y el Movimiento Patriótico de Liberación, orientado por el seineldinista Jorge Abelardo Ramos.

También los dos partidos maoístas difieren en su posición. Mientras el Partido del Trabajo y el Pueblo, ex Partido Comunista Revolucionario, orientado por Otto Vargas decidió apoyar la fórmula Menem Duhalde como lo viene haciendo desde 1983, el Partido de la Liberación, heredero de una rama del Partido Socialista llamada Vanguardia Comunista, decidió votar a sus propios candidatos en tres provincias y en blanco en el resto a pesar de que en 1983 y 1985 apoyó al peronismo.

Finalmente, los Humanistas y los Verdes, que aun no sufrieron divisiones, votan sus propios candidatos Ammann y Méndez.

Piotti no puede solo

La Cámara Federal de San Martín elevó a consideración de la Corte Suprema de Justicia un pedido del juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, quien había reclamado la creación de un nuevo juzgado en esa jurisdicción y la suspensión de los plazos procesales vigentes, ante la imposibilidad de atender todas las causas allí radicadas. La cámara, que de este modo apoya la solicitud de Piotti, señaló en su escrito que en la actual situación "no está garantizado ni medianamente el servicio de una correcta administración de justicia".

De vuelta al pago

El embajador Mario Cámpora, uno de los principales asesores de Carlos Menem en política exterior, sería trasladado en los próximos días a la sede de la Cancillería, luego de haber cumplido cuatro años como representante especial ante la Conferencia para el Desarme, en Ginebra. La información fue dada a conocer por fuentes del Ministerio de Relaciones Exteriores, que no adelantaron qué función desempeñaría el embajador Cámpora una vez que regrese al país.

Vía libre para las liras

El Secetariado Permanente del Tratado Italo-Argentino, reunido ayer en Roma, aprobó la financiación para una serie de proyectos del sector público. Tales iniciativas son: la digitalización del sistema telefónico de Buenos Aires (créditos por 135 millones de dólares a 20 años y 1,75 por ciento de interés); el reacondicionamiento de las turbinas eléctricas de la central Costanera de SEGBA (75 millones de dólares); primera etapa del proyecto de remodelación de la línea A de subterráneos (70 millones de dólares). En el sector privado se siguen discutiendo proyectos por un valor global de 500 millones de dólares en las áreas de transporte naviero, minería, agroindustria, máquinas herramienta, turismo y desarrollo cooperativo.

Susto en el microcentro

La explosión de una bomba de estruendo provocó el desmayo de una persona y alarma en el microcentro, en la mañana de ayer. La bomba habría sido arrojada desde una camioneta en marcha, cerca de la Plaza de Mayo, pocos minutos después de haber partido desde las puertas de la catedral metropolitana una caravana organizada por el peronismo porteño, que se sumó a la "marcha federal" que encabeza Carlos Menem. Voceros de la policía restaron trascendencia al hecho.

SEGBA salió a la calle

En lo que se califica como un nuevo intento de amedrentar a los abogados que representan a Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires (SEGBA) en el fuero laboral, se denunció que el martes a las 16 fueron arrojadas dos granadas de gases lacrimógenos en el sexto piso del edificio central de la empresa, ubicado en Balcarce 184. Allí funciona el servicio jurídico, a cargo de las causas laborales que se siguen contra la institución. Hubo que desalojar todo el edificio.

Una cuenta para Marisel

Con 24 años, Marisel López ve peligrar su vida si no se le realiza un trasplante de hígado, intervención que, en su caso, no puede concretarse en el país. En el exterior, el costo de la operación trepa hasta los 300 mil dólares, cifra muy alejada de las posibilidades de la enferma y su familia. Como ya ha ocurrido en otros casos, se ha abierto una cuenta a nombre de Marisel en la Caja de Ahorros del Banco Nación (Nº 5853/3C) y en cualquier sucursal de la entidad bancaria se recibe el aporte solidario para posibilitar el viaje de la joven.

Aniversario de Evita

El domingo hubiera cumplido 70 años. Por eso mismo Recordando a Evita se va a llamar el acto que, para conmemorar la fecha, se va a realizar hoy a las 19, en el anfiteatro que lleva su nombre de la Asociación de Trabajadores del Estado. Lo organiza la Prosecretaría de la Mujer del gremio y en la convocatoria se aclara que Eva Perón fue "la alegría de los humildes y el pilar de los derechos de la mujer".

PARO MEDICO EN LOS

LA SALUD NO TIENE

Al desabastecimiento de medicamentos que se viene registrando en las últimas semanas, y sin miras de arreglo, se sumó ayer la paralización de las actividades del personal médico en los veinte hospitales que dependen de la comuna, agravando la ya crítica situación de los miles de pacientes que no tienen acceso a los circuitos de la medicina privada. Los jubilados, por su parte, calificaron de "genocidio" a la escasez de fármacos, pero el titular del PAMI garantizó la provisión de 403 remedios esenciales.

El impacto de la crisis económica sobre el sector de la salud se amplió ayer con el paro dispuesto por la Asociación de Médicos Municipales, quienes reclaman un incremento salarial del 50 por ciento en los haberes de abril. La medida de fuerza, aunque con mantenimiento de las guardias esenciales, afectó de lleno a los veinte hospitales que dependen de la Municipalidad porteña y contó con la adhesión solidaria de la Asociación de Odontólogos Municipales, la Federación de Profesionales de la Salud Municipal y los médicos de los hospitales nacionales, que también dejaron de trabajar de 8 a 10 de la mañana.

Si para los médicos municipales la medida de fuerza significó el rechazo del aumento del 17 por ciento y una suma fija de 700 australes "dispuesto de manera unilateral por las autoridades municipales", los funcionarios de la comuna lamentaron "los trastornos" provocados por el paro, describiéndolo como "una medida ingrata, porque afecta a decenas de miles de usuarios que, para atender su salud, no cuentan con recursos que puedan reemplazar los servicios del hospital municipal".

Enrique Visillac, titular de la entidad que dispuso el paro, refutó los argumentos esgrimidos por la Municipalidad y desarrollados en una solicitada publicada en los diarios. "Ese cuadro salarial —dijo refiriéndose a la solicitada— es poco veraz." Para ejemplificar, Visillac mostró un recibo de sueldo del mes de abril de un médico asistente: 4007 australes de básico "más adicionales". Reconociendo esos adicionales, Visillac dijo que sin embargo "el reclamo es para que se nos aumente el básico". "Para ser un médico asistente —continuó— es necesario pasar por un concurso y haber sido durante cinco años médico concurrente, ad honorem, lo que otorga doce puntos que se computan en el concurso. La otra variante es que sean médicos residentes, es decir, que después de tres o cuatro años trabajando a razón de 64 horas semanales les computen quince puntos. Cabe señalar que la Organización Mundial de la Salud así como la Organización Internacional del Trabajo consideran perjudicial ese ritmo de labor." Otro de los reclamos de la Asociación de Médicos Municipales es que "desde hace tres meses no se reúne la Comisión de Relaciones Laborales, que es el ámbito donde deberían discutirse nuestras demandas".

El comunicado de la Municipalidad, tras lamentar la medida de fuerza, reitera además que "la medida es injusta si se tiene en cuenta la evolución del ingreso del sector salud". Para apoyar el argumento, el secretario de Salud Pública y Medio Ambiente de la Municipalidad, Juan Demonte, sostiene que "de acuerdo con el detalle correspondiente a abril, del total del plantel profesional el 27,2 por ciento cobra entre 7111 y 10.700 australes; el 31,1 entre 10.700 y 15.700; el 30 por ciento entre 15.701 y 20.700 australes; el 9 por ciento entre 20.701 y 25.700 y el 1,8 entre 25.701 y 31.966 australes". Otras cifras manejadas por las autoridades indican que sólo un 30,7 por ciento de los médicos que dependen de la comuna trabajan entre 36 y 40 horas, como ejemplo de máxima dedicación.

Obviamente los manejos estadísticos son antagónicos de uno y otro lado del conflicto. Mientras por parte oficial se sostiene que los médicos municipales disfrutan de un aumento del 20 al 32 por ciento por encima de la inflación, los profesionales aseguran que hubo una disminución, entre julio del '88 y abril del '89, de un 45 por ciento sobre el costo de vida.

Una manera tangencial de describir la evolución de los ingresos de los médicos en conflicto es que por primera vez sus colegas de hospitales nacionales se acercan a los salarios de los primeros tras recibir un 37,5 por ciento de aumento. Ese módico triunfo no resultó suficiente para que los profesionales de esos hospitales se adhirieran durante dos horas a la medida de fuerza de los municipales.

En un país en que los médicos recién recibidos deben hacer largas colas en el tiempo sólo para poder trabajar ad honorem y donde no se sabe a ciencia cierta en qué regiones hay sobreoferta de médicos y en cuáles hay carencia, no sorprende el uso de argumentos estadísticos contradictorios. Así por ejemplo, frente a la insistencia de los médicos municipales por el no funcionamiento de la Comisión de Relaciones Laborales, el secretario de Salud Pública y Medio Ambiente de la comuna sostiene que "desde que hace cuatro meses asumí el cargo nos reunimos en la Comisión no menos de doce veces".

Más allá de las baterías argumentales, lo cierto es que ayer en los hospitales lo único que funcionó a toda máquina fueron las guardias, mientras que para mañana la Federación Argentina de Trabajadores de la Sanidad ratificó otro paro de 48 horas, "sin concurrencia a los lugares de trabajo ni prestación de guardia alguna". La FATSA, cuyo secretario general es Carlos West Ocampo, agrupa a más de cien mil trabajadores de la salud privada y reivindica un salario básico inicial para el mes de abril de 5000 australes

No siempre lo

Algunos laboratorios productores de medicamentos —señalados por distintos sectores como responsables del actual desabastecimiento que recorre la casi totalidad de las farmacias del país y que limita la cobertura asistencial de los afiliados a las obras sociales— "quizás no tienen una verdadera capacidad de planificación, por eso se protegen en el Estado, se escudan en la necesidad, y se dan el lujo, incluso, de hacer un chantaje a los habitantes, negándose a entregar productos hasta que no se les mejoren los precios de venta". Con estas palabras, Gianni Tognoni, especialista de la Organización Mundial de la Salud (OMS) en materia de medicamentos graficó su visión del problema que, por estos días, afecta la provisión de fármacos y pone en virtual riesgo al sistema sanitario.

El experto italiano, convocado a Buenos Aires por un grupo de cardiólogos, aprovechó su visita para terciar en la polémica sobre la cuestionada actitud de los laboratorios. "En primer lugar —dijo a **Página/12**— se debe sincerar el debate. Siempre se habla del problema de los medicamentos como si fuera un tema global, mientras que, de hecho, se trata de un problema de selección. Hoy en día es posible identificar los medicamentos esenciales, es decir los que contribuyen efectivamente a garantizar la salud de la población o hacerla regresar una vez que se ha perdido, y representan una porción muy pequeña del total —no más de doscientos— en todo el mundo. El resto es, simplemente, parte del libre mercado, que se puede discutir o cuestionar, pero que no debe confundirse con los pocos fármacos que son considerados un bien social."

—La mayoría de los industriales farmacéuticos suelen plantear que con doscientos medicamentos se restringe la capacidad de elección del paciente y, principalmente, se limita el crecimiento industrial. ¿Existe un punto de equilibrio entre estos intereses?

—De ninguna manera es verdad que se limite la capacidad de elección de la gente o de los médicos. Hay en el mundo numerosos estudios muy bien conducidos y detallados donde se documenta que cualquier médico, en su práctica general, no emplea más de cincuenta o cien medicamentos. Respecto de la limitación en el desarrollo de la industria es importante hacer alguna precisión. Primero se trataría de averiguar si la industria argentina desarrolla medicamentos que requieran una inversión grande en investigación. Por lo que yo conozco, eso no es verdad, y son pocos los países que investigan a gran escala. En segundo lugar, se trata de considerar al sector farmacéutico como al resto de las industrias.

En opinión de Tognoni "a nadie se le ocurre, por ejemplo, pensar que si el gobierno de un país garantiza la circulación de colectivos como transporte público, eso ponga en pe-

PAMI asegura que habrá medicamentos

La Mesa Coordinadora Nacional de Jubilados y Pensionados denunció que si no se logra una urgente normalización en la provisión de medicamentos para los afiliados al PAMI se producirá "un verdadero genocidio".

Los dirigentes Estrella Monteverde y Julio Liberman mantuvieron ayer una reunión con el titular del organismo previsional, Alejandro Armendáriz, a quien reclamaron que se apliquen "ya mismo los descuentos en las farmacias y se ponga a trabajar en pleno al laboratorio del Instituto Malbrán, como forma de paliar la escasez de medicamentos que afecta principalmente a quienes están internados con afecciones de gravedad".

En opinión de los representantes de la Mesa Coordinadora, la responsabilidad del desabastecimiento corresponde a "los laboratorios multinacionales que son capaces de atentar contra la vida de la gente para obtener una mejora en los precios". Armendáriz garantizó que el organismo que preside elaboró una lista de 403 medicamentos esenciales, "cuya provisión está garantizada y sobre los que se aplicará un descuento del ochenta por ciento".

R:5.3



HOSPITALES MUNICIPALES

PRECIO

en la categoría menos remunerada, es decir mil australes más de los dispuestos por las autoridades nacionales.

Anunciando un plenario de secretarios generales para el próximo martes "si es que no se encuentra una solución al conflicto", Carlos West Ocampo habló de "fracaso" cuando se refirió a las negociaciones que involucran por un lado a la Confederación de Clínicas y Sanatorios, la Cámara de Institutos Médicos sin Internación, los institutos geriátricos, la Asociación de Hospitales de Colectividades y la Asociación de Clínicas de Capital Federal y por el otro a los cien mil enfermeros, laboratoristas, técnicos de rayos o de hemoterapia, auxiliares, mucamas y cocineros. Se trata —según las cifras de FATSA— de puestos en los que se ganan entre dos y tres mil australes cuando el promedio de las canastas familiares elaboradas por distintas entidades suele establecerse entre los diez y los trece mil australes, por lo menos después de los últimos arrebatos de la crisis.

Después de atender al 70 por ciento de los 140 pacientes que se allegaron al hospital Pedro Elizalde, un médico de la ex Casa Cuna reflexionaba con amargura: "Esta situación termina molestando solamente a quienes deben trabajar sí o sí en un día de paro. Mañana, como siempre, todo seguirá como si nada hubiera sucedido". Lejos de los hospitales públicos, los servicios de medicina prepaga también reflejan el descalabro económico. Respondiendo a la consulta de cuánto cuesta una cobertura promedio, para una familia tipo, Medicus respondió por teléfono "alrededor de 4000 australes", Mediplán "entre 1400 y 1900" y Galeno 4800 o 3700, eso sí, "sin reintegro".



En las guardias sólo se brindaba atención a los casos de urgencia. Jorge Sáenz

nuevo es lo mejor

ligro la continuidad de la industria automotriz. Se trata entonces, de no reservar a los medicamentos un estatuto preferencial. En el mundo liberal, como se lo llama, las industrias no son protegidas por el Estado sino que se manejan en base a las leyes del mercado. Al Estado le corresponde promover una estrategia de salud integral —en la que los medicamentos son sólo una parte— y garantizar que la población cuente con los fármacos esenciales. El resto, es decir el desarrollo de los laboratorios productores, debe formar parte de una estrategia de industrialización en la que el Estado sólo fija pautas".

Aunque en la actualidad el problema de los medicamentos está restringido a un tema económico —el pedido de un incremento en los precios que acompañe el crecimiento del dólar para Tognoni, las causas que dieron lugar al conflicto son más estructurales. "En la Argentina circulan más de 4500 fórmulas farmacéuticas, la mayoría de las cuales fueron incorporadas al mercado sin que se compruebe efectivamente su novedad terapéutica. Es como la moda de ropa. Todos los años aparecen modelos nuevos pero nadie plantea que por ello sean necesarios o esenciales. En materia de medicamentos no hay casi nada nuevo. En Italia se hizo hace poco un seminario de especialistas europeos para analizar los avances a nivel mundial en el área de pediatría. El resultado fue que en los últimos veinte años no hubo un solo medicamento nuevo en todo el mundo que promoviera una efectiva acción terapéutica para alguno de los males que afectan a la mayor parte de los niños."

Para que nada quede afuera, Tognoni cerró su posición frente a la polémica de los medicamentos con uno de los temas que más preocupa a los laboratorios nacionales: el patentamiento farmacéutico.

"Es un problema exclusivamente administrativo-comercial —afirmó—. En Italia existe una ley de patentes. Hay acuerdos entre industrias y en muchos casos las empresas comparten al marketing de un fármaco, es parte de una alianza de mercado. Lo que ocurre es que nuevamente aquí es necesario hacer una distinción. La mayoría de los medicamentos esenciales —que el Estado debe garantizar— están fuera del régimen de patentes por el tiempo que llevan en el mercado. Si las industrias nacionales quieren desarrollar su actividad ampliando la gama de medicamentos tienen que aceptar incorporarse a un mercado libre y competitivo. A nadie se le ocurre cuestionar el sistema de patentes que rige la industria automotriz. El que diseña un modelo, exige que quien lo reproduzca pague por ello y, que yo sepa, esto no impidió el desarrollo de la industria de autos en la Argentina."

Laboratorios en busca de otro aumento

Los representantes de los laboratorios industriales sostuvieron una nueva reunión ayer por la tarde con el secretario de Comercio Interior, Jorge Todesca, para discutir alguna fórmula que aumente el margen de rentabilidad empresaria sin que necesariamente se logre por la vía del aumento de precios.

Raúl Zavala Carbó, director ejecutivo del Centro Industrial de Laboratorios Farmacéuticos Argentinos (CILFA), comentó a este diario que "a pesar del aparente encarecimiento de los compuestos medicinales, sus precios habían experimentado un atraso relativo" que atribuyó al control permanente que el Gobierno ejerce sobre el sector. Zavala dijo que la disparada del dólar ha tornado imposible la producción por el encarecimiento de los insumos importados para la industria, que estimó en un 40 por ciento del total. El resultado de la reunión con Todesca, dijo el gerente, fue la exploración de alternativas para bajar los costos de los laboratorios, y mencionó aquellos vinculados con el Gobierno tales como los impuestos, los aranceles de importación y las tarifas públicas. Por último, descartó que los industriales hayan provocado desabastecimiento de medicinas.

Opinión

*Por Carlos R. Abeledo **

La caza de brujas

Recientemente, el diputado Nacul, del Partido Justicialista, presentó un pedido de informes al Poder Ejecutivo interrogándose sobre aspectos ideológicos y de actuación política de integrantes del CONICET cuya presidencia ejerzo. Al respecto, dada la repercusión pública que mereció tal pedido de informes y dada la forma un tanto "tendenciosa" en que determinados medios de difusión recogieron —y sobre todo titularon— la noticia, me gustaría hacer algunas puntualizaciones. En primer lugar, es imprescindible aclarar, que el CONICET es un organismo estatal encargado de promover la investigación científica y tecnológica en el país y que sustenta sus acciones y evaluaciones sobre la base de valores académicos y productivos: no es su misión indagar, averiguar, tomar en cuenta y ni siquiera conocer la ideología de quienes lo integran, que pertenece a la esfera privada de cada uno. En el caso de que los actos de algún integrante del CONICET excedan el marco de lo legal, no es éste el ámbito donde deben ventilarse, sino en los estrados judiciales. Así debería entenderlo el señor diputado. Y así lo entendió también el CONICET, que llevó ante la Justicia distintos casos de ilegalidad en el manejo de fondos, cometidos durante el régimen anterior.

La manera en que fue formulado el pedido de informes se presta para que algunos medios utilizaran aquello que teóricamente eran sólo presunciones, como verdades. Es un viejo estilo, probablemente tan antiguo como la humanidad y la política. Algunos medios de difusión citaron el pedido de informes del diputado nacional presentándolo como una denuncia. La falta de una demanda judicial que se base en estos "cargos" revela que no son otra cosa que falsedades.

Dicho sea de paso, no es la primera vez que este tipo de acusaciones se hacen durante la actual gestión democrática: primero hubo una campaña de anónimos que fueron remitidos a multitud de científicos, con las acusaciones más ridículas y fantásticas, y luego una presunta presentación internacional donde se acusaba a las autoridades del CONICET de perseguir políticamente a una nutrida lista de, por cierto, destacados científicos.

Sabemos que durante nuestra gestión cometimos errores. Pero si de algo estamos orgullosos es de haber restablecido la claridad, la limpieza y la transparencia en un CONICET que encontramos sumido en manejos misteriosos, oscuros, después de muchos años de persecución ideológica que llevaron al exilio a no pocos científicos y que apartaron de la actividad científica y de investigación a muchos otros. La sola idea de que se pueda juzgar a alguien por sus convicciones ideológicas ha desaparecido —esperamos que para siempre— del CONICET. Y también de la Argentina. Espero que el pedido de informes del señor diputado no sirva para alentar la resurrección de los antiguos fantasmas del macartismo y la persecución.

** Presidente del CONICET*

La Justicia intenta apurar el paso

Contentos, aunque también conscientes de que es apenas un paliativo para la enervante lentitud con que funciona la Justicia, el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, y el secretario de Justicia, Enrique Paixao, visitaron ayer por la mañana los juzgados del fuero laboral, que se informatizaron este año, para interiorizarse sobre el funcionamiento del sistema. Se enteraron de que, en estos momentos, 25 de los 45 juzgados del Trabajo han incorporado computadoras para acumular datos y otros seis se encuentran en el período de cargar las modernas máquinas. Se prevé que la totalidad del fuero estará en condiciones hacia comienzos de agosto y, por otra parte, los nuevos 45 juzgados comenzarán ya a funcionar informatizados.

Tonelli y Paixao, acompañados por el subsecretario de Justicia, Rafael Bielsa, iniciaron la recorrida por el juzgado 39, a cargo de María Cristina Solves. Cerca de la comitiva, ocultando en parte una pizca de orgullo bien ganado, participó uno de los jueces de la Cámara de Apelaciones del Trabajo, Ricardo Guibur, que tuvo activa participación en el proyecto, iniciado hace dos años.

"No es la solución al fuero, pero es una herramienta muy importante", reseñó la doctora Solves, quien explicó el funcionamiento de la computadora de su despacho. Destacó, en su exposición, que la informatización no sólo agiliza la actividad de la administración de justicia sino que hace más eficiente el trámite del juzgado porque se le agrega una buena dosis de previsibilidad y certeza. La magistrada señaló que ella misma había comenzado a utilizar la computadora para las sentencias hace dos años, lo que le permitió llegar a una tercera parte más de dictámenes que sus colegas sin computadora.

Guibur, como camarista, explicitó por su parte que si bien el volumen de expedientes que se tramitan en el fuero sigue conspirando contra la celeridad de la Justicia, lo cierto es que ahora "el cuello de botella se ha corrido más adelante, lo cual ya es un camino hacia la solución, ya que muchos problemas se resuelven antes de la apelación". La computadora, como otro elemento a favor, permite evitar susceptibilidades en el sorteo de peritos, trámite éste que siempre fue una cuestión delicada y ahora se ha vuelto transparente e inapelable ya que es la máquina la que va ordenando las designaciones, sin necesidad de que lo haga —como hasta ahora— un empleado de confianza del juez.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo, 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7366/0924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12



Miguel Martelotti

"Hay un sentimiento de decepción por la caída de ideales"

Docente universitaria —convocada en tal carácter en el extranjero—, autora de varios textos, cofundadora del Centro de Estudios para la Mujer y definitivamente "una autoridad" en su esfera de acción, Eva Giberti diagnostica un "sentimiento de furia y desazón por los ideales caídos". Sin dejar de reivindicar otros avances, como la incipiente democracia, advierte también "un intento de aliviarse del peso, del dolor psíquico" que provocan los grandes problemas. Su mirada se clava, además, en los espacios que aún les cuesta conquistar a las mujeres y en las desigualdades.

Por Roxana Russo

Más allá del sacudón económico y la crisis, es perceptible en nuestra sociedad un estado irritable. ¿Puede ser ésa una situación común en tiempos preelectorales?

—La impresión que me da de andar por la calle en distintos barrios —y hablo también del conurbano— es que hay un sentimiento de "furia". Como si la gente a la que veo —no digo todos— estuviera "furiosa" al darse cuenta de la enorme distancia que nos separa entre quiénes creíamos que éramos, entre el país que creíamos tener y quiénes somos y cómo nos vemos. Una "furia" que no sabemos con quién agarrárnosla y entonces hay peleas en el colectivo, los bancos, el correo... Y también tenemos que vincularlo con una vivencia de humillación, de impotencia por no poder cambiar el ritmo de las cosas. Un sentimiento de decepción por la caída de ideales. Es como si hubiésemos fracasado en todos los esfuerzos que se nos pidieron. Hicimos todos los esfuerzos, ¿para qué?, sería la pregunta. La relación idealizada que teníamos por un país idealizado, ésa es la que se desquebrajó. Tenemos que hacer un ejercicio de oficio de modestia acerca de quiénes somos, en qué estado estamos y en qué país nos movemos. De cualquier manera creo que no hay que olvidarse que gozamos de otros avances, de una democracia incipiente pero que pelea por seguir y peleamos todos por llegar al diez de diciembre. Qué hemos hecho frente a los levantamientos militares, por ejemplo; pero claro, el proceso económico es de tal violencia que no permite ver otros valores. Lo digo también para no caer yo en lo que veo, una irritación desmedida y como con resonador, aumentada.

—Es cierto, pero usted sabe seguramente que para el que tiene el bolsillo vacío, es muy difícil sobreponerse a ciertas situaciones...

—Sí, con la experiencia de persona que hace más de treinta años hace práctica hospitalaria, te puedo decir que es muy difícil ayudar a la gente a sostener la esperanza cuando te contestan, por ejemplo: "No me cite para la semana próxima porque si vengo al hospital, no tengo para la comida". De cualquier manera en tanto y en cuanto, aun en la escasez y con las dificultades, se contara con militancias políticas esperanzadas, ése sería un buen camino. Si bien las esperanzas no dan de comer, el espíritu cuenta.

—Dígame, ¿usted cree que nosotros vamos perdiendo nuestro grado de sensibilidad social? Se lo pregunto porque grandes conflictos y situaciones terribles como los desaparecidos, los niños secuestrados, Villa Martelli, La Tablada y tantos otros, con el tiempo, pasan al olvido. Además, ¿es una característica puramente argentina?

—Es un problema mundial entre los que cuentan: la destrucción del medio ambiente, el SIDA, los misiles, la paz, el hambre. Pero además de esas cuestiones, mi impresión sobre lo nuestro y sobre los sectores que conozco —huyo de las generalizaciones— es que hay un intento de aliviarse del peso, del dolor psíquico que producen estos problemas, a través de espectáculos que brindan los medios de comunicación destinados a promover escándalos o a transformar en escandalosos los temas que en su origen, eran problemas sociales. Entonces el "alivio" resulta de entretenerse en lugar de reflexionar, y esto trae como consecuencia un embrutecimiento en cuanto a la capacidad de pensar acerca de problemas que nos atañen para progresar, para mejorarse, para encontrar caminos solidarios. La solidaridad es un aprendizaje, una práctica social que viene del jardín de infantes y hacerse cargo de la preocupación de los grandes problemas es un fenómeno de solidaridad que nos ayuda a abrir espacios para ver qué podemos hacer.

—Esto de hacer economía psíquica para evitar el dolor puede llevar a lo más terrible: economizar historia...

—Muy buena la frase, porque es verdad. Al no tener conciencia y memoria de hechos graves, nos sentamos, tratamos de matar aquello que todavía tiene vida. Es absolutamente inútil, te lo digo desde el psicoanálisis, intentar borrar los hechos de la historia, porque están allí. Podemos vivir como si no hubiesen sucedido, pero el retorno de los hechos aparecen otra vez.

—Sería como dejar una herida abierta...

—Esto abre otro punto. Tenemos una deuda pendiente con la historia desde el '76 al '83 y las deudas pendientes están en rojo en el inconsciente. La deuda la tiene la comunidad. No es verdad que todos tuvimos responsabilidad, porque hay quienes tuvieron responsabilidad y mérito en que la dictadura siguiera y quienes la enfrentamos desde los comienzos, pero la deuda es para todos exactamente la misma. Es la deuda de la Nación, de la Patria.

—Usted interpretó a los indecisos en una reciente nota. ¿Qué repercusiones tuvo?

—El artículo que publicó **Página/12** fue de enorme repercusión a punto tal que me llamaron de muchos otros medios para hablar del tema, algo que agradezco con generosidad, pero no obstante me negué porque el tema de los indecisos deriva en política y yo soy psicoanalista. Como tal me puse a escribir la palabra "indecisos", porque aprendí que el inconsciente y el lenguaje tienen una recíproca vinculación y no hay palabras que sean ingenuas, menos al inconsciente. Te muestro lo que pasa si descomponemos la palabra "indecisos": DECI-NI-SOS. Es decir que sería un estado de ánimo de los que están entre el "no" y el "sí" con el mandato DECI, léase: votar, elegir; y un S.O.S., por el estado de malestar que esto puede implicar. Pero creo que ese S.O.S. se empalma con el mismo de los candidatos que estarían a su vez reclamando el auxilio de los indecisos para sus propias candidaturas. Esto es lo que no entró en la nota de **Página/12**.

—Y entre los indecisos hay un buen porcentaje de mujeres, que por fortuna conquistamos espacios, aunque algunas no tanto...

—Hoy en día la mujer tiene identidad como votante pero además definimos con nuestro voto, esto es importante, pero puede crear la ilusión de que tanto hombres como mujeres tenemos el mismo acceso a los bienes y esto no es así. Se han aumentado las necesidades consumistas de la mujer, pero lo que no conseguimos que se aumente son las necesidades como sujetos políticos. Y las que lo consiguieron tienen que dar una dura batalla dentro de sus respectivos partidos para ser reconocidas, no sólo como militantes, sino como personas capaces de pensamiento y de acción política. Creo que la democracia, que se caracteriza por ser el espacio político donde pueden convivir los antagonismos, tiene que poder absorber los nuevos temas que proponemos las mujeres.

—¿Por qué supone que nos siguen costando los espacios a las mujeres?

—Porque mientras en el imaginario de la gente estemos definidas como reproductoras y criadoras de hijos exclusivamente, o de aquella que gana un sueldo para "ayudar en la casa", mientras sigamos siendo miradas así va a ser muy difícil que desde los espacios de poder podamos ocupar otras posiciones. Cuando la democracia aparece, en 1789 con la Revolución Francesa, la imagen del ciudadano era la de un individuo unitario, único y racional. Hoy en día es un sujeto que ocupa múltiples posiciones y además, estamos atravesados por irracionalidades continuas. La comprensión de esto ayudará a que las mujeres nos ubiquemos en el ámbito de lo público porque tenemos cosas por hacer y decir. Yo, personalmente, que soy una mujer grande, estoy por cumplir 60, siempre escuché que a las mujeres nos convocan en vísperas de elecciones y como vanguardia. Es decir: "Ustedes ocúpense de criar hijos, de hacer buenos ciudadanos que si hacen falta las llamamos". No, no. Nosotras hacemos falta siempre, desde el vamos.

—Y generalizando el tema de las desigualdades...

—Hay un concepto que están manejando en Europa, el "imaginario democrático", un clima mental en el que sería útil que nos moviéramos porque podríamos pensar en función de planteos democráticos permanentes. Es decir, estaría sustentado —el imaginario democrático— por los lemas de la Revolución Francesa, igualdad y libertad. Esto tendría que impregnar nuestras prácticas sociales, no en forma de mitos o prejuicios acerca de que "bueno, en democracia cada cual hace lo que se le da la gana" sino de un darse cuenta, por ejemplo, que hay cierto tipo de progresos que aumentan las desigualdades, como por ejemplo, la aparición de la computación. Con esto no quiero decir que haya que parar el uso de las computadoras. Y creo importante incluir este tema porque el modo de psicoanalizar no puede dejar de lado como horizonte el tener en claro estas cosas, por lo menos en mi caso.

—¿Los procesos técnicos influyen en la capacidad de comprensión?

—Inicialmente se sostuvo que mejorarían la condición humana y obviamente la inteligencia —palabras que no me gustan pero facilitan la comprensión—. Pero está por verse hasta dónde la máquina no ha mejorado la conciencia de lo que son los valores y su práctica en el ser humano, pero ha introducido una dimensión que es medir al sujeto en términos de eficacia y rendimiento. Esto determina que los seres humanos, cada vez más, seamos evaluados en función de escores, de performances... No quiere decir que yo asuma una postura reaccionaria ante las máquinas, sino de advertir sobre una toma de conciencia de lo que eso significa.

El gobierno de Pinochet se cierra en las suyas

No habrá nuevo plebiscito ni reformas a la Constitución del '80, según se anunció oficialmente tras el fracaso de las conversaciones con la Concertación de los 17 partidos.

El gobierno militar canceló sus planes de convocar a los chilenos para un nuevo plebiscito y reformar la Constitución del '80. La decisión, que hicieron oficial voceros del Palacio de la Moneda, fue tomada poco después de que la Concertación opositora compuesta por 17 partidos políticos anunciara su rechazo a la propuesta del gobierno, que incluía 19 puntos pero dejaba afuera de la reforma el que la oposición considera fundamental: la atribución que el actual régimen se arroga para designar a dedo a un tercio del futuro Congreso.

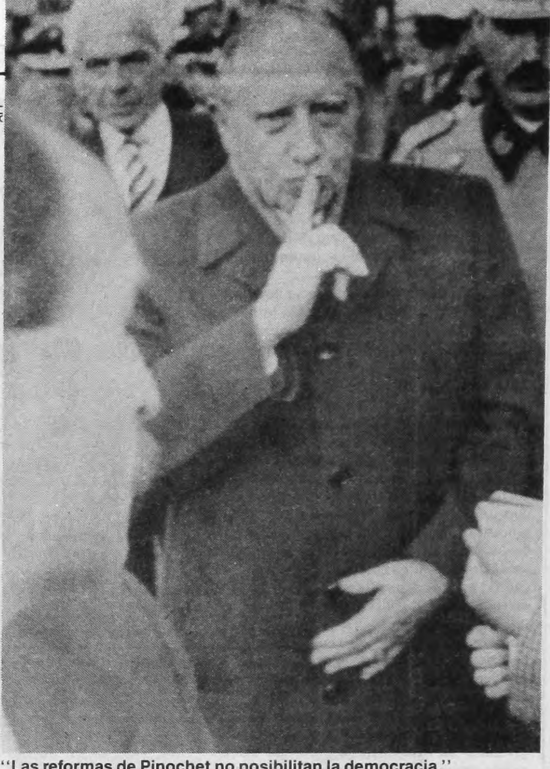
"Ante esta negativa y consecuente falta de consenso, no cabe promover reforma alguna", afirmó ayer el ministro del Interior, Carlos Cáceres. Se refería al comunicado emitido en la noche del martes por la Concertación opositora, en el que los 17 partidos que la integran sostuvieron que la reforma que Pinochet está dispuesto a impulsar "no posibilita un real avance hacia la democracia y la soberanía popular".

Ayer por la mañana, la decisión opositora fue analizada por Pinochet y la Junta, tras lo cual Cáceres informó que el gobierno cancelaba todos los planes preparatorios de un plebiscito para ratificar las reformas.

Cabe recordar que el propio Cáceres protagonizó hace una semana una insólita escena que lo enfrentó a Pinochet durante una reunión de gabinete, y que el resultado del entredicho fue la renuncia de todos los ministros y la posterior reconfirmación de Cáceres y de casi todos los demás miembros del gobierno. En ese momento había trascendido que el ministro del Interior quería ampliar el marco de las reformas, y que Pinochet resistía muchas de ellas. Casi al mismo tiempo de su reubicación en el ministerio, Cáceres hizo pública la propuesta oficial de reformas, que incluía la supresión del artículo octavo —de proscripción ideológica—, el aumento de los miembros civiles del Consejo Nacional de Seguridad, la reducción del mandato presidencial —de ocho a cuatro años— y la abolición de las facultades presidenciales para disolver el Congreso.

Ayer, sin embargo, el vocero de la Concertación y presidente de la Democracia Cristiana, Patricio Aylwin, reiteró que "no hay ninguna posibilidad para el acuerdo". La oposición considera insuficientes los cambios que el gobierno está dispuesto a introducir, ya que Pinochet insiste en reservarse una carta que daría al futuro gobierno constitucional el carácter de democracia controlada: sin ninguna fundamentación adicional, la Constitución del '80 le asigna al actual gobierno la facultad de designar a un tercio del Congreso, además de nombrar por adelantado a Pinochet como "senador vitalicio". Otro punto que permanecería inalterable es la virtual imposibilidad de efectuar reformas constitucionales en el futuro, ya que la Constitución establece que para ello serían necesarios los votos mayoritarios de dos parlamentos consecutivos.

Por otra parte, en Washington, el presidente George Bush afirmó ayer que la democracia en Chile es "irreversible", y que "el tiempo del dictador terminó. En todo el mundo la libertad es una realidad ahora, más que nunca en la historia moderna". Al recibir en la Casa Blanca a la socióloga chilena Mónica Jiménez de Barros, que fuera galardonada por el National Endemnent for Democracy, el presidente norteamericano lanzó un llamado para que todo el mundo apoye las aspiraciones democráticas chilenas. Mónica Jiménez fue premiada por su labor en la "Cruzada de participación ciudadana", organización que se dedicó a movilizar a los electores en el pasado plebiscito durante el cual fue rechazada la candidatura de Pinochet.


AFP

"Las reformas de Pinochet no posibilitan la democracia."
Tras la declaración opositora, Pinochet canceló todos los planes.

Los candidatos bolivianos a la caza de indecisos

(Por Mabel Azcui, El País, desde La Paz) **Tres candidaturas de entre las nueve que se disputan el triunfo en las elecciones generales del domingo 7 de mayo en Bolivia se perfilan como las más cercanas a la victoria en medio de una campaña dura, que se ha centrado en los últimos días en la búsqueda de los votos indecisos, que todavía representan un 25 por ciento. Los principales candidatos son el general Hugo Banzer de la derechista Acción Democrática Nacionalista (ADN); Gonzalo Sánchez de Losada, del gobernante Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR), y Jaime Paz Zamora, del Movimiento de Izquierda Revolucionaria.**

Los tres se muestran confiados en obtener la primera mayoría, pero ninguno tiene claro el camino hacia la presidencia. La Constitución boliviana considera electo presidente a un candidato cuando éste obtiene la mitad más uno de la votación en las urnas. De lo contrario, el Congreso debe elegir entre los dos candidatos más votados.

Las elecciones del próximo 7 de mayo para elegir presidente, vicepresidente y 157 parlamentarios, son las segundas desde que en 1982, por fuerza y voluntad del pueblo boliviano, se retornó al sistema democrático, dejando atrás una larga lucha contra regímenes militares de facto.

En los comicios de 1979 se había producido un "empantanamiento" entre Hernán Siles Zuazo y Víctor Paz Estenssoro, y el Congreso se decidió por una vía no constitucional eligiendo al presidente del Senado, Walter Guevara Arce. En 1985, en las primeras elecciones tras la recuperación de la democracia, se optó por el "mal menor" y fue elegido Víctor Paz, que obtuvo el segundo puesto en la votación. El ganador, Hugo Banzer, de ADN, aceptó la nominación del Congreso y ofreció suscribir el llamado "pacto por la democracia", que además de asegurar una mayoría parlamentaria al gobierno buscaba la alternancia en el poder, en la seguridad de que en las elecciones de 1989, Banzer, con el apoyo del MNR, habría de entrar por "la puerta ancha" en la Casa de Gobierno.

Las "negociaciones" en el Congreso para la nominación presidencial han implicado generalmente el trasiego político, cuando no se ha llegado a la "compraventa" de votos, como denunciara el senador Mario Rolón Anaya en las elecciones de 1985. Empero, la decisión unilateral del MNR de romper el pacto con ADN al iniciar la carrera electoral ha dejado en suspenso las pretensiones del ex presidente de facto que gobernó Bolivia por siete años, entre 1971 y 1978.

Pese a que los tres principales aspirantes se adjudican la victoria, sobre la base de sus propias encuestas, se observa una mayor tendencia ciudadana hacia la candidatura del general Hugo Banzer. De acuerdo con los comentaristas políticos, el segundo lugar será duramente disputado por el MNR y el MIR.

La propaganda más fuerte y costosa ha sido hecha por el ADN, los partidos de izquierda hacen gala de creatividad para hacer difundir su mensaje político.

SARNEY CONTRAATACA

Amenaza de despidos

En un nuevo intento por frenar la ola de paros que afecta al país, el gobierno brasileño decidió endurecer su posición con los huelguistas, en especial con los funcionarios públicos y bancarios a los que amenazó con despidos sumariales si no desisten de las medidas de fuerza. La decisión fue anunciada tras una reunión que el presidente José Sarney mantuvo con sus ministros militares, del área económica, trabajo y justicia, y donde además se decidió la aplicación inmediata de la medida provisional que reglamenta el derecho de huelga y prohíbe el paro de actividades consideradas esenciales para la sociedad.

Como respuesta al millón y medio de trabajadores en huelga de unas 50 categorías profesionales, Sarney optó por echar por tierra con la mayor conquista conseguida en su mandato: la nueva Constitución. En abierta violación a la Carta Magna proclamada el año pasado, el mandatario promulgó una medida que establece que en adelante sólo serán válidas las huelgas declaradas en asambleas públicas por un tercio de los afiliados al sindicato y prohíbe el derecho de huelga a los trabajadores de los servicios considerados esenciales, y establece la obligación de comunicar el paro con 48 horas de anticipación. El anuncio de ayer será un ingrediente más para la huelga general prevista para mediados de este mes. El presidente de la poderosa CUT, Jair Meneguelli, afirmó que la medida no será acatada por anticonstitucional. A esto respondió presto el ministro de Justicia, Días Correa, precisando que la misma será aplicada a todos y los desobedientes "lo pagarán caro". Correa señaló que Meneguelli será llamado por la Policía Federal para confirmar sus declaraciones pregonando la desobediencia a la ley a lo que éste respondió que refirmará lo dicho ante la Justicia.

El FMLN apunta a George Bush

La cúpula de la guerrilla salvadoreña pidió al presidente estadounidense, George Bush, "contribuir a la paz" en El Salvador, que sufre una guerra que en nueve años cobró más de 65.000 muertes.

"La administración Bush debe contribuir a la paz en El Salvador como ha sucedido en otras partes del mundo... para ello deben dar muestras de no ser continuadores de la política de Reagan", subraya un comunicado dado a conocer por la comandancia general del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN).

El comunicado, leído por la emisora clandestina Venceremos, señaló que "la embajada norteamericana (en San Salvador), al apoyar la política represiva de ARENA (Alianza Republicana Nacionalista, partido que asumirá la presidencia el 1° de junio próximo), no contribuye a la solución del conflicto".

NUEVA CONCENTRACION ESTUDIANTIL

Tribulaciones de un chino en China

Tras dos semanas de continua agitación, los estudiantes intentarán desbordar nuevamente la plaza Tian An Men.

Varios miles de estudiantes pekineses se congregaban anoche en el campus de la Universidad de Beida en espera de la manifestación de hoy en conmemoración del 70° aniversario del primer movimiento estudiantil masivo en China, que llamó a terminar con el feudalismo y el confucionismo y reclamaba la instauración de una república autónoma y moderna. Tras dos semanas de agitación, los estudiantes intentarán desbordar por tercera vez la histórica plaza Tian An Men —la plaza de la paz celeste— aunque en esta oportunidad disputarán el sitio con las celebraciones oficiales. Las autoridades decidieron cerrar la inmensa explanada y las calles adyacentes para "garantizar las ceremonias gubernamentales".

"Estamos escribiendo la historia", dijo un estudiante por los altoparlantes con tono de profecía, en la noche en que los entusiastas delegados universitarios arriesgaban superar el medio millón de personas que congregaron en la movilización de la semana pasada. Hasta avanzadas horas de la noche se multiplicaban las consignas y declaraciones provocando salvas de aplausos en el campamento de veinteañeros. El silencio en cambio fue absoluto para escuchar la enumeración de nombres célebres, salpicados por actos de corrupción. Entre ellos se nombró al hijo de Deng Xiaoping, Deng Pufeng, dos de los hijos del primer ministro Li Peng, un hijo del secretario general del Partido Comunista Zhao Ziyang y muchos otros, asociados según los estudiantes a "negocios comerciales fraudulentos" que apaña el régimen.

Pese a la nueva prohibición gubernamental para que se realice la marcha y la advertencia del secretario general del PCCH de que "si continúa la agitación social o si se presenta una situación anárquica, un país lleno de promesas se convertirá en un país sin esperanzas y destinado al caos" los jóvenes optaron por un nuevo desafío ante la virtual paralización del régimen para hacer frente a la revuelta.

La cúpula china en esta oportunidad a través de Zhao Ziyang apeló una vez más a toda la nación —al partido, al pueblo en general y a los jóvenes en particular— para combatir la agitación argumentando que la "estabilidad social es el principal factor que convertirá en un éxito las reformas emprendidas hace diez años". A dos semanas de airadas protestas, con dos concentraciones de 200 y 500 mil personas reclamando un urgente democratización, la cúpula pekinesa parece sumida en la perplejidad y sólo apela a llamados a la razón y a la moderación cuando la situación ya escapó de sus manos.

Un mensaje en clave paternalista del vocero gubernamental incluyó el anuncio de que todavía no ha llegado la hora de la represión. Explicó que "puesto que están mezclados los buenos y los malos elementos no sería bueno efectuar arrestos y encarcelamientos bajo estas condiciones".

Entre las demandas de libre expresión, reformas políticas y mayor democracia reclamada por los estudiantes y la posición de hierro sostenida por el gobierno de que las reformas económicas anteceden a las políticas se encuentra el nudo de la actual situación.



AFP

El vocero del Consejo de Estado Yuan Mu muestra una copia del ultimátum librado por los estudiantes.
En un mensaje de tono paternalista, el funcionario explicó que aún no es necesario reprimir.

Basta la salud para Ortega

El dinero que Estados Unidos destina a los contras tendría un mejor uso si se entregara a los pueblos "para su salud", dijo en Roma al inaugurar un seminario internacional sobre cooperación sanitaria entre Italia y América latina, el presidente de Nicaragua, Daniel Ortega.

En traje de combate verde oliva, el presidente centroamericano recibió un prolongado y caluroso aplauso, confundiéndose en un abrazo al final con el obispo brasileño Helder Cámara, conocido defensor de los pobres de Latinoamérica, que también participó en la inauguración.

El seminario, que durará hasta el viernes y cuenta con la asistencia de la mayoría de los ministros de Salud Pública de Latinoamérica, fue inaugurado asimismo por el canciller italiano Giulio Andreotti, quien calificó la deuda externa como el "principal obstáculo" para el desarrollo y la salud de los pueblos.

El presidente nicaragüense, que en Italia se verá con las más altas autoridades y el viernes ofrecerá una rueda de prensa, calificó como "irracional" y como "un atentado contra el derecho a la vida y los derechos humanos", la carrera armamentista.

"No somos países pobres sino empobrecidos", recordó Ortega agregando que las principales víctimas de esta situación son los niños, ese 40,5 por ciento de la población latinoamericana que tiene menos de 15 años, la gente se escandaliza por los muertos en la guerra, y está bien, pero la mortalidad infantil, que es mucho mayor, parece normal, recordó.

Esta situación exige "respuestas integrales" por parte de quienes tienen la riqueza, "no por derecho sino por las circunstancias", hace falta "salud espiritual" en los países desarrollados para tomar conciencia de los cambios y en los subdesarrollados en favor de las reformas internas", añadió.

Asimismo dijo que, en este sentido, era necesaria una acción conjunta internacional de los países ricos y pobres pero también la cooperación Sur-Sur en estos campos para dar el ejemplo y poder exigir más del Norte.

"LA CARTA HA CADUCADO"

El pequeño Arafat ilustrado

"No estoy aquí para dar clases de lingüística o de derecho... pueden encontrar la traducción en el Larousse", exclamó Yasser Arafat, un poco molesto, a los periodistas israelíes y norteamericanos que lo presionaban para que ofreciera una versión en inglés de la frase que usó el martes, en francés, para referirse a la Carta de la OLP. "C'est caduque", había dicho el líder palestino, lo cual fue traducido por las cadenas norteamericanas como "absolutamente nula". La expresión suscitó airadas respuestas por parte de fracciones palestinas opuestas a Arafat, y descalificaciones israelíes.

Fuentes francesas afirmaron que el giro utilizado por Arafat fue sugerido por asesores legales del presidente Francois Mitterrand, quien a pesar de estar dispuesto a apoyar la estrategia de la OLP —el llamado a una conferencia internacional de paz—, quiere tener cartas para jugar ante Washington y Jerusalén. En ese sentido, que Arafat haya proclamado la caducidad de la Carta Palestina —que reivindicaba derechos sobre todo el territorio de Israel— constituye un golpe erosivo de los principales argumentos israelíes para seguir negándose a un diálogo directo.

En lo que respecta a Washington, ayer se cosecharon los primeros ecos positivos del paso de Arafat. La portavoz del Departamento de Estado, Margaret Tutwiler, aseguró que "esta declaración, si es seguida por palabras y acciones, es un paso en la buena dirección", y agregó que la administración Bush considera lo dicho por Arafat como un "fortalecimiento" de su posición, ya expresada ante la Asamblea General de la ONU.

En Israel, entre tanto, las reacciones se dividieron. Aunque en la superficie tanto laboristas como nacionalistas se mostraron escépticos, medios locales aseguraron que algunas notorias "palomas" comenzaron a reiterar su disposición a un diálogo directo con la OLP. Por el contrario, el núcleo duro del Likud manifestó su categórico rechazo a las declaraciones de Arafat. Avi Pazner, vocero del primer ministro Yitzhak Shamir, dijo que "el presidente de la OLP continúa con sus viejas mentiras."

Mientras tanto, en París, Yasser Arafat tuvo un día agitado antes de celebrar la conferencia de prensa en la que remitió al Larousse a sus entrevistadores. Por la mañana se reunió con el primer ministro Michel Rocard, y más tarde dialogó con varios sindicalistas y dirigentes franceses, entre ellos con Georges Marchais, el líder del Partido Comunista. Cuando fue interrogado acerca de las críticas palestinas que arreciaron sobre su declaración —la de George Habash fue la más dura—, Arafat se limitó a afirmar que "eso prueba la democracia interna".

Nuevo convite palestino

"Si Israel sigue rechazando la conferencia internacional, propongo que sea constituida una delegación árabe conjunta presidida por Egipto", dijo Yasser Arafat, para precisar luego que tal delegación tendría la misión de preparar la conferencia juntamente con representantes franceses.

Además de Egipto, participarían de ese cuerpo Siria, Jordania, el Líbano y el Estado de Palestina. La mención a Siria produjo cierta sorpresa, toda vez que las relaciones entre Damasco y la OLP no son óptimas y no hace mucho los grupos prosirios del Líbano enfrentaron a sangre y fuego a las facciones palestinas afines a Arafat. El líder de la OLP aseguró que, no obstante, el gobierno sirio ha aceptado celebrar una próxima reunión en Argel para suavizar sus contactos con los palestinos.

Por otra parte, en el Líbano, otro dirigente militar de la OLP fue asesinado ayer, apenas un día después del atentado contra el delegado personal de Arafat. En Cisjordania, entretanto, un palestino miembro de un grupo fundamentalista acuchilló a dos israelíes al grito de "Alá es grande".

El Papa celebró misa en lengua bemba

El papa Juan Pablo II celebró, en Zambia, una misa bantú en lengua bemba ante unos 100.000 fieles del llamado cinturón de cobre, zona otrora próspera cerca de la gran sabana, los bosques y la frontera con Zaire. Sombreado por un dosel de madera cubierto de flores tropicales, el Sumo Pontífice celebró misa en una enorme explanada al borde de la sabana africana, frente a una colina formada por desechos negros de una mina de cobre.

Unas 100.000 personas esperaron pacientemente al Papa desde las primeras horas de la mañana, sentadas en el suelo bajo un sol candente, y allí mismo escucharon la misa en una atmósfera familiar, donde podía verse a las mujeres dando de mamar a sus niños.

Los coros cantaban y conjuntos bailaban hasta en los momentos menos propicios, lo cual obligaba a los técnicos de sonidos del Vaticano a controlar el volumen de los micrófonos que captaban los cantos bantúes y las percusiones para que pudiera escucharse al Papa.

Cien monaguillos negros con sotana roja y sobrepelliz blanco cantaban a la izquierda del Papa, mientras que unas 200 niñas con faldas estampadas con la efigie de Juan Pablo II bailaban con entusiasmo a su diestra.

Una banda uniformada en rojo y un grupo de inglesas sesentonas, ataviadas con sotanas de crinolina y tocadas con grandes sombreros de paja, cubiertos con flores, hacían pensar en los guardias reales, en Charles Dickens y el té de los tiempos cuando Zambia era la colonia inglesa de Rhodesia del Norte.

La visita del Papa a Zambia terminará, hoy jueves, con una reunión ecuménica y una misa en la explanada de la nueva Catedral católica de Lusaka. Luego viajará a Malawi, última etapa de su actual periodo por Africa y el Océano Indico, su 41° viaje fuera de Italia.

Opinión

Por Ricardo Plazaola

Cachadas en la cancha

Primero fue el pobre Gabriel Toca, hincha de River, que al terminar el partido que su equipo le ganó en el Monumental a Racing de Avellaneda pretendió sólo hacerle una cachada al arquero Balerio y terminó apaleado, fugitivo, detenido y escondido en el baúl de un Citroën.

Después fue Héctor Arias, carnicero y empleado de Racing de Córdoba, que salió a festejar el triunfo frente a Boca dentro de la cancha y se acercó, involuntariamente, al técnico Pastoriza y a Navarro Montoya, el Mono, que lo vio pasar como centro al segundo palo y salió a cortarlo con los puños.

Toca y Arias son víctimas de la violencia que continúa en el fútbol, con variantes: ahora, los inadaptados de siempre están en el césped vestidos de jugadores o técnicos, y golpean salvajemente a ciudadanos simpatizantes de otra divisa.

Toca y Arias son, en realidad, como Gandhi y Luther King, mártires de la no violencia: ellos van a la cancha indefensos, desarmados, a cumplir con el ritual de cualquier hincha sano, es decir, festejar el triunfo propio y solazarse de la derrota del adversario. ¿Qué pretenden los adversarios derrotados? ¿Que el hincha se quede en la tribuna tirando piedras, bulones, afeitadoras y otros elementos de uso cotidiano? ¿Que se queden en la tribuna escondidos cobardemente en el vil anonimato?

Pastoriza, técnico del Boca derrotado el domingo, explicó el incidente a su manera: "El tipo entró a la cancha a cargarnos, ¿qué esperaba? ¿llevárselas de arriba? Entró, se hizo el vivo, cobró y listo".

Inaceptables en todos sus términos, estos conceptos podrían llevar al extremo de no permitir la entrada a la cancha de los hinchas cachadores. ¿Qué pretende Pastoriza, en realidad? ¿Un detector de cachadores en cada puerta del estadio? ¿Gases para la hinchada que entona "se van para la B" o el ya clásico "son horribles/ son horribles de verdad"?

¿Eso pretende? ¿O pretende que los cachadores vengan de a uno contra los once del equipo, suplentes, cuerpo técnico y dirigentes? Así no, Pato, así le pasó al pobre Toca, que cobró como en un scrum, o al pobre Arias, que también ofreció su mejilla.

Esto no le hace bien al fútbol, pero tampoco a los represores: los agresores de Toca fueron amonestados, y ahora se dice que a Navarro Montoya lo suspenderán por esas trompadas.

A fin de cuentas, hay un recurso muy útil y menos escandaloso: aguantarse un rato la cachada, a la voz de "te espero a la salida". Y ahí sí.

Un frágil muro divisorio separa a los hinchas de la barra brava

Del gorro, bandera y vincha al palo y la cadena existe una mínima diferencia que se destruye cuando la pasión "por los colores" deja paso al negocio, transformando la tribuna en refugio para los violentos.



AFP

La escena es una cancha de Amsterdam, una semana después de Sheffield.

En todas partes se corre el riesgo de convertir hinchas en barras bravas.

(Por Ezequiel Fernández Moores) Cuando llenan estadios, tiran papelitos, agitan banderas y alientan conmovedoramente se los llama hinchas. Pero cuando arrojan proyectiles, pelean, agreden a jugadores, árbitros o dirigentes y asaltan trenes y comercios se les dice barras bravas. "Durante el Proceso nos decían hinchas, ahora nos dicen barras bravas", señalaba un cartel que la barra de Boca exhibía a fines del '87, cuando casi toda la prensa repudiaba sus insultos a los dirigentes del club y al arquero Hugo Gatti. Pero también durante el Proceso se decía Fuerzas Armadas, luego dictadura militar. Y lo que antes se llamaba patria financiera, ahora recibe el nombre de los mercados.

Esta acomodación de las palabras según los tiempos suele desubicar sobremanera a la prensa deportiva. Todos saben que la barra es la que motoriza la tirada de papelitos que sirven de escenografía perfecta a la TV. La que inicia los cánticos que encuentran micrófono abierto en la radio. La que grita hasta inspirar la pluma del redactor. En fin, la que brinda principal sustento al colorido de lo que muchas veces se denomina fiesta popular.

Si algún día se eliminara a las barras bravas —como lo piden muchas voces—, ¿acaso el fútbol no correría el riesgo de no ser más una fiesta? ¿Quién no recuerda el cementerio que era la Bombonera cuando en junio del '87 la barra de Boca se declaró en insólita huelga? ¿Y aquel partido Real Madrid-Napoli que debió jugarse a puertas cerradas en el gigantesco estadio Santiago Bernabeu? No todos los hinchas son barras bravas, pero se sabe que el éxito del espectáculo depende en buena medida de su aporte.

Conscientes entonces de que el espectáculo les ha otorgado definitivamente un lugar, las barras bravas crecieron al amparo de la impunidad y acentuaron sus demandas para consolidarse e incluso agrandar el espacio conquistado. Así, han logrado que en numerosas ocasiones la atención no estuviera dentro del campo con los jugadores, sino que se desplazara hacia las tribunas, donde ellos, subidos al paraavalancha, comandan cánticos, movimientos, insultos y agresiones. Si se dice que los hooligans ingleses "han entrado en la competencia en vez de contentarse con mirarla", también las barras "han violado la regla de oro del deporte, que exige que los espectadores no sean los actores". ¿Qué más claro que el apodo de "la número doce" que se ha puesto la barra de Boca?

Así como muchos jugadores leen los diarios los lunes para saber cómo fue calificada su actuación del día anterior, también los jefes de las barras se miran por TV y buscan salir por radio. Si bien algunos se irritaron cuando hace un par de años *El Gráfico* los expuso en una reveladora serie fotográfica, otros, en cambio, estaban indignados por no haber aparecido en la revista. "Los hooligans leían felices la forma en que la prensa sensacionalista de Londres cubría sus batallas durante la Eurocopa del año pasado en Alemania Federal", protestó el ministro de Deportes de Inglaterra, Colin Moyniham. En el Mundial '86, José Barrita ("El Abuelo", líder ahora desplazado de la barra de Boca) se mostró orgulloso cuando un diario de México le dedicó una entrevista, durante la cual se consideró un "perseguido político" a raíz de su ideología peronista.

Si la prensa deportiva discute qué lugar debe darles a las barras bravas, ya el periodismo en general —salvando todas las distancias— debatió en muchos países sobre la difusión que debía otorgarles a los actos del terrorismo. Fue el ex ministro inglés Lord Chalfon quien reveló que el Ejército Simbionés de Liberación —célebre después del secuestro de la millonaria Patricia Hearst—, lejos de ser un fenómeno político, como dijo la prensa durante varios meses, consistió en apenas una docena de personas que cometían "operaciones criminales de tercera". El Comité de Responsabilidad y Etica del Colegio de Periodistas de Bogotá afirmó en una ocasión que "las informaciones sobre hechos violentos no siempre constituyen un reflejo de la realidad" y que, a veces, "se trata de sucesos que ocurren porque la prensa está allí, o incluso que se programan a manera de anzuelo para que la prensa los cubra".

En la Argentina, cuando los carapintada accedieron a algunos micrófonos y cámaras de TV, un sector del gremio de prensa debatió hasta qué punto debía dárseles espacio a estos personajes. "La idea de que los golpistas no deben tener acceso al micrófono —opinó entonces el periodista Rogelio García Lupo— supone el vergonzoso razonamiento de que el discurso de los golpistas puede ser convincente". Para ello, sería bueno recordar que —como dijo la italiana Oriana Fallaci— "la primera responsabilidad de una entrevista recae en el entrevistador, no en el entrevistado, es el entrevistador el que conduce el carro, el que guía el encuentro".

¿Qué lugar debe darle entonces la prensa deportiva al accionar de las barras bravas y, muy especialmente, a las cuestiones que tengan que ver con sus demandas? Desde el espacio de poder conquistado, las barras bravas argentinas encontraron que su oficio podía ser lucrativo. Si "la televisión ha hecho del deporte un espectáculo después de hacer del espectáculo un negocio", las barras bravas —parte importante de ese espectáculo— también supieron encontrarle una veta a ese duro oficio de ir a la cancha para luego darle la espalda al partido, y sudar y quedar afónicas desde el paraavalancha, todo "por fidelidad a los colores del club".

Pero la pasión fue convertida en negocio. Las convicciones en conveniencias. ¿Acaso no fue la propia barra brava de Boca la que defenestró a Gatti? ¿No fueron barras bravas de San Lorenzo los que agredieron a sus jugadores en la Ciudad Deportiva el año pasado? ¿Y las sospechas sobre quien lanzó aquellos proyectiles que golpearon a los boquenses Navarro Montoya y Simón, en la cancha de Racing?

Algunos por complicidad, muchos más por temor, los dirigentes regalan entradas que las barras bravas luego revenden. Jugadores y técnicos llegan a pagar a cambio de apoyo. Montados a este espacio de poder, las barras llegaron incluso a vender jugadores, mientras otros (como el fallecido "Negro Thompson" y ahora el propio Barrita) incursionan en el negocio de los vuelos charter para alentar al seleccionado en los campeonatos mundiales.

"El Tula lucró con Central, hizo su negocio. La marcha peronista se sigue cantando y él ya no está", acusó hace casi dos años a la revista de Rosario *Hipótesis* el jefe de la barra de Central, el famoso "Turco" Spip, al referirse al no menos célebre "Tula", que ahora suele prestar su organización de bombos en manifestaciones políticas.

Un sector —a veces el mismo que hipócritamente las utiliza para darle color a la fiesta popular del fútbol— aboga por una drástica eliminación de las barras. "El fenómeno existe y el fútbol no puede ignorarlo", dice a su vez el ex presidente de Talleres de Córdoba, Miguel Macías, mientras que Claudio Marangoni propuso que las barras sean "incorporadas a la vida institucional de una vez por todas", lo que a su juicio evitaría "muchas cosas que están pasando".

La batalla interna que libra en estos días la barra de Boca fue objeto de comentario en muchos medios y los protagonistas consumieron ávidamente toda información que los mencionara. Pero si aquí fue el oportunista Enrique Carreras el que las utilizó como argumento central de una de sus olvidables películas *(Las barras bravas)*, los hooligans, en cambio, ya saben que serán el plato fuerte del film cuyo rodaje concluyó en Italia y que tratará sobre la orgía de sangre y violencia que ocurrió hace cuatro años en el estadio belga de Heysel. Ellos ya tienen su película.

OTRO EXITO DEL MISIONERO

Mancini con saque profundo



Alberto Mancini, después de Montecarlo apunta al torneo de Munich.
El misionero venció a Osterthum y Pérez Roldán a Andrei Chersakov.

El misionero debutó ganando en el torneo de Munich. Pérez Roldán despachó a un soviético.

Perdiendo, ganando, el trotamundos tenis criollo siempre tiene algo que decir: ayer, la nueva estrella, Alberto Mancini, avanzó junto a Guillermo Pérez Roldán a la tercera ronda del torneo de Munich que reparte 200 mil dólares en premios y puntos para el Grand Prix. Eduardo Bengoechea se las sigue rebuscando y "goleó" en Suiza; también ganó Betina Fulco, en tanto se anotaron en el rubro perdedores de la semana Patricia Tarabini y Adriana Villagrán en Hamburgo y Guillermo Rivas y Gustavo Guissani en Forest Hill.

Oficialmente el torneo de Munich se llama Campeonato Bávaro de Tenis, no tiene la historia y los dólares de Forest Hill (600.000), pero sus puntos son igualmente válidos para el Grand Prix y sobre todo, como dijo Mancini: "Este torneo es una excelente preparación para el Abierto de Francia". "Mi gran meta", agregó el misionero, y sus palabras las puede suscribir plenamente Pérez Roldán, mucho más especializado que él en el polvo de ladrillo. El primer turno ayer fue de Guillermo, que dio cuenta del soviético Andrei Chersakov sin que le sobrara nada por 7/5 y 6/3. Mancini jugó el tercer partido y le pasó por encima al local Ricki Osterthun con 6/1 y 6/3. Los dos argentinos jugaron por la segunda ronda y claro, ahora se les vienen los rivales más exigentes. En ese rubro, a la "legión sueca" (Edberg, Gunnarsson, Bergstrom), el ruso Chesnokov, Jaite y Javier Sánchez, que ganaron anteayer, hay que agregar el mexicano Leonardo Lavalle (3/6, 6/2 y 7/6 al alemán Michael Stich) y Emilio Sánchez (6/1 y 6/2 a John Frawley) que ayer pasaron a cuartos de final.

Otros resultados fueron Martin Strelba (Chec.) le ganó a Patrick Kuehnem (RFA) en 6/3, 7/6 y su compatriota Karel Novacek al norteamericano Derrick Rostagno por 6/2, 6/3 (segunda ronda).

Muy cerca, en Hamburgo, se les acabó la estadía a Patricia Tarabini y Adriana Villagrán. Ambas perdieron por el mismo marcador, 3/6 y 1/6, la primera contra Sylvia Hanika y Villagrán contra Nathalie Tauziat. En este torneo, en el que participa Steffi Graf, todavía nos queda Betina Fulco, que pasó a cuartos de final con un 6/4, 6/2 a la australiana Jo Faull. La brasileña Andrea Vieira dio la nota y dejó al certamen sin su número 2, Helena Sukova, en 3 sets durísimos (7/5, 1/6 y 6/4).

Eduardo Bengoechea, en tanto, "arrimó" un poco más en Lausana "goleando" a Robert Flego 6/3 y 6/0. El argentino pasó a la tercera rueda del certamen.

En el tradicional Forest Hill perdieron Guillermo Rivas contra el brasileño Luiz Mattar (preclasificado 11) por 2/6, 6/0 y 5/7, y Gustavo Guissani con Francesco Cancelloti (6/4 y 6/1). Pero la noticia de ayer en el ámbito tenístico norteamericano fue el anuncio de Chris Evert de que no jugará Roma, al igual que Martina Navratilova.

PRIMERA FINAL DE COPA UEFA

Diego y Careca salvaron a Napoli

Los ochenta mil enfervorizados napolitanos que abandonaron el estadio San Paolo no saben de matemáticas. Ellos salieron a festejar la mitad de la Copa UEFA que el equipo de la ciudad acaba de guardarse en el bolsillo, sin pensar que todavía queda la revancha del próximo miércoles 17 en tierra tedesca. Para ellos, pasionales, lo único que vale es el 2 a 1 con que el Napoli venció al VFB Stuttgart en la final de ida de la UEFA, con goles de su fórmula sudamericana, Diego y Careca mientras —quién diría— un italiano hizo el gol para los alemanes que conduce el holandés Arie Haan.

A los 17 minutos del partido, Fuorigrotta enmudeció. El italiano Maurizio Gaudino logró filtrarse en la adelantada defensa celeste y puso el marcador favorable para los visitantes. Recién en la segunda parte, a los 68 minutos, Napoli llegó a la igualdad con un penal por mano del stopper Bucwald. Maradona se paró tranquilo, miró a Immel cómo se iba contra un palo y la puso en el otro. Nápoles revivía.

Con la garra de los goleadores de estirpe, peleando una pelota irremediablemente perdida en el área alemana, el brasileño Antonio Careca llevó al éxtasis a los miles de napolitanos que colmaron el estadio, venció el arco del Stuttgart en el minuto 87 y poniendo el justo 2 a 1 para los italianos. Desde ese momento, hasta bien entrada la noche, la ciudad fue una fiesta ensordecedora y multicolor. Había ganado el equipo de todos y tenía media Copa UEFA en el bolsillo. El Napoli no conocía el halago de ser finalista continental desde 1926 y ese 2-1 desembocó en el delirio.



Sin embargo, los planes del técnico holandés Arie Haan resultaron satisfechos. "Nos iremos del San Paolo por lo menos con un gol a favor que pesará mucho en la revancha", había anticipado Haan y su profecía estaba cumplida a los 17 minutos. El juego de poco nivel, nervioso, atado, de los napolitanos, favoreció el esquema conservador y contragolpeador del Stuttgart y abrió las expectativas de los alemanes para la revancha. Además, el miércoles 17, Stuttgart podrá contar con su temible centrodelantero —titular en la selección de Beckembauer— Jurgen Klinsmann, quien está suspendido por haber llegado al límite de amonestaciones y ayer no pudo jugar.

Sudamericano servido en bandeja

Argentina venció a Uruguay por 77 a 62 en el primer partido de la ronda final del XXXIII campeonato sudamericano de básquetbol, que se juega en Guayaquil. En la misma jornada, Brasil se impuso 92-85 a Venezuela, en partido que enfrentó a los dos invictos, ganadores de las zonas clasificatorias. Ecuador se impuso 85 a 75 a Paraguay.

La tarea argentina no conformó, salvo en los últimos 20 minutos. En el primer tiempo, Uruguay ganaba 46 a 38. El público de Guayaquil alentó permanentemente a los uruguayos, sobre todo en el primer tiempo y comienzos del segundo, cuando los argentinos, actuales campeones sudamericanos perdieron el control del partido.

También Brasil tuvo que esforzarse para superar a Venezuela, que se quebró recién en los últimos cinco minutos, cuando, estando un punto abajo, perdieron tres pelotas consecutivas.

En la segunda ronda, jugaban al cierre de esta edición Argentina-Venezuela, y luego Ecuador-Uruguay. Hoy, Argentina enfrenta a Ecuador (95-58 fue el resultado en el partido clasificatorio), Venezuela a Paraguay y Brasil a Uruguay.

Santilli impugnó a Alonso como sucesor de Menotti

Antes de dejar la presidencia de River para sumarse a la campaña electoral del peronismo, Hugo Santilli restó crédito a las posibilidades de Norberto Alonso para suceder a César Luis Menotti en la dirección técnica del equipo, mientras, en el riñón del plantel, cada uno parece asomarse a los tiempos que vendrán.

"No puede ser técnico de River porque recién comenzó el curso y por lo tanto no está habilitado. Además, la experiencia que acumuló como jugador de ninguna manera lo habilita para ser entrenador de River sin un previo aprendizaje", sostuvo ayer Santilli en un reportaje concedido a *La Razón*. El presidente agregó que "River no es campo de cultivo para hacer experimentos" y recomendó a Alonso que "si quiere trazarse un camino como técnico, que avance de a poco y sume conocimientos". Sin embargo, habrá que esperar a junio, cuando venza el contrato de Menotti y River —ya sin Santilli o con Santilli moviendo los hilos desde la función pública si gana Carlos Menem— deba decidir la continuidad del actual entrenador. Hoy, en River, es idea generalizada la de seguir con Menotti, como mínimo hasta fin de año y otra postura alienta el contrato hasta julio del '90. Los que así piensan chocarán con la ida de Menotti al mundial de Italia y el "equipo sin atender" como sugirió una fuente ante la consulta de **Página/12**.

Ese es un inconveniente a solucionar. Pero, de todos modos, como lo admiten los propios dirigentes, Menotti dependerá de los resultados. La utopía de ganar el campeonato los lleva a pensar en la Liguilla y si ahí River quita a Boca de la Copa, Menotti estaría en condiciones de continuar sin dificultades.

Alonso se autopostuló a suceder al Flaco apostando a la ida del rosarino en julio o diciembre. Es ídolo de River y aunque Santilli diga que no tiene experiencia, valen los antecedentes de Cruyff en Barcelona o de Platini con la selección de Francia para adjudicarle derechos al Beto en sus aspiraciones.

Cuarto rival de Coggi

En la ciudad italiana de San Remo, en julio próximo —aún no hay fecha confirmada— y ante el estadounidense Frankie Warren, el campeón mundial de la categoría welter junior, Juan Martín Coggi, versión AMB expondrá por cuarta vez su corona. La información fue confirmada ayer después de la reunión, en Italia, entre el empresario Rodolfo Sabatini y el apoderado de Coggi, Osvaldo Rivero —quien programará las próximas tres peleas— quienes llegaron a un acuerdo económico para montar el combate Coggi-Warren.

Suspendidos por ir de Copas

El ex volante de Vélez, Mario Vanemerak y tres de sus compañeros en el Millonarios de Bogotá, Eduardo Pimentel, Cervelón Cuesta y Carlos Estrada fueron suspendidos por un año mientras que el equipo azul no podrá jugar en su estadio El Campín durante seis meses, a raíz de la sanción impuesta por la Confederación Sudamericana debido a los incidentes registrados el 26 de abril cuando se enfrentaron a Atlético Nacional por los cuartos de final de la Libertadores. Humberto Domínguez Dibb, presidente de Olimpia, también fue suspendido por un año por sus críticas a su compatriota y titular de la CSF, Nicolás Leoz.

El romance de Senna y Prost

La semana pasada Ron Dennis, "patrón" de McLaren mantuvo una reunión secreta con sus pilotos Ayrton Senna y Alain Prost durante los ensayos secretos en un circuito británico. El pacto de "no agresión" entre los pilotos se rompió después de la carrera de Imola y Dennis prefirió un "lavado de cabeza" horas antes de comenzar los ensayos en Montecarlo. El manager teme que la tensión entre Prost y Senna desemboque en un accidente como el de Berger.

Ser un crack y no ir al servicio

A los recursos extremos del pie plano o de ser único sostén de madre viuda, habría un nuevo método para eludir el servicio militar obligatorio. La funcionaria Sara Closas propuso que sean exceptuados del carrera march los deportistas de alto rendimiento. La propuesta fue presentada durante la disertación de los radicales en el marco de las charlas de los políticos que organiza el Círculo de Periodistas Deportivos y que concluirá la próxima semana con la exposición de los peronistas.

Jueces ingleses tendrán publicidad

La publicidad en el fútbol inglés no será patrimonio exclusivo de las camisetas de los jugadores y de los carteles que rodean el campo de juego. A partir de la próxima temporada, los árbitros y jueces de línea podrán utilizar leyendas promocionales en su negra vestimenta.

238

El fantasma de la represalia recorre el selecto mundo de los escritores. Al menos eso se deduce del último informe del comité "Escritores Presos" del Pen Club Internacional en el que constan 238 casos de autores que actualmente están encerrados o han sido condenados al ostracismo. La lista, obviamente, comienza con Salman Rushdie. De cerca le siguen, por la relativa magnitud que alcanzaron sus casos, el nigeriano y Premio Nobel Wole Soyinka y el checo Vaclav Havel. Soyinka tuvo la corajuda pero poco segura idea de escribir una encendida defensa de Rushdie y una diatriba contra Jomeini (al que calificó de "hombre enfermo y peligroso") nada menos que en Nigeria, donde casi la mitad de la población es musulmana. A los pocos días, cientos de ciudadanos pedían su cabeza por las calles de Lagos. Havel por su parte, uno de los mejores dramaturgos checos de la actualidad pero cuyas obras permanecen proscriptas en su tierra, fue encarcelado durante nueve meses el año pasado por promover un acto público en memoria del estudiante Jan Palasch, que se suicidó en 1968 en protesta contra la invasión soviética. Pero sin duda uno de los más raros casos de escriba perseguido es el de Hoseph Wambaugh, autor de novelas policiales y ex oficial de las fuerzas del orden de Los Angeles.

La participación se programa

El Programa Nacional de Democratización de la Cultura (PRONDEC) editó un libro titulado *La participación* en el que se detallan los varios programas participativos organizados desde diferentes dependencias del Poder Ejecutivo y el grado de desarrollo que han logrado hasta hoy. En la introducción, se señala que con este tipo de programas, entre los que se destacan el PROAGUA, el PAN y el Programa Plan Nacional de Alfabetización, se procura "estimular y ayudar el protagonismo de la ciudadanía" y "aumentar la autoestima de la población.

Choderlos de Laclos: el general pornógrafo y sus cartas libertinas

El autor de "Las relaciones peligrosas" fue un cortesano plebeyo e iluminista que escribió casi por casualidad.

(Por Rolando Graña) En el siglo XVIII, en Francia, hubo un largo e inusual período de paz en el que los militares poco tuvieron que hacer. Para entretenerse, algunos se dedicaron a la música, y, cuándo no, a la política. Otros, quién diría, se hicieron literatos. Entre éstos se contaba el general Pierre Choderlos de Laclos, autor de *Las relaciones peligrosas*, la novela epistolar que ha merecido dos recientes remakes: una de Stephen Frears, que aún se exhibe en los cines porteños, y otra de Milos Forman (el director de *Atrapado sin salida*), que aquí será conocida como *Valmont*.

En el esquema social de la época, Laclos era en realidad un plebeyo: hijo de una familia de provincia recién llegada a la nobleza, tuvo que conformarse con ingresar al ejército en la menos aristocrática de las armas, la artillería. Por lo demás, este ejemplar soldado nacido en 1741, tuvo en sus primeros años una carrera lo suficientemente pulcra como para que en su foja de servicios constara "la regularidad de su conducta y la dignidad de sus méritos". Sin embargo, entre bambalinas el buen hombre se las traía: era masón y en 1786 llegó a Venerable de la Logia Enrique IV; un par de años antes y para disgusto de sus camaradas, había tenido una hija con una joven a la que doblaba en edad y con la que, para peor, se terminó casando. Cuando llegó a la corte de Luis XVI, se convirtió en un incondicional del intrigante duque de Orléans, estuvo de acuerdo con la Revolución de 1789 y hasta fines de 1790 fue redactor del periódico de los jacobinos. Más tarde cayó en desgracia y un par de veces fue preso y otras tantas se salvó de la guillotina. Finalmente, cuando cayó Robespierre fue perdonado y colocado por Napoleón al frente de algunas divisiones del ejército republicano hasta que murió en Tarento, Italia, en 1803.

En realidad este general a no ser por ese pasatiempo epistolar urdido a los cuarenta años en la monotonía de un cuartel, no hubiera merecido mención alguna en los libros de historia. Pero *Las relaciones peligrosas*, que para eludir la censura apareció sin el nombre de su autor sino simplemente iniciada fue reconocida desde el vamos como el retrato más impío de la decadencia de la corte. "Causó tanta sensación, por las alusiones que allí figuran, por la maldad con la que cada lector puede reconocer a personas conocidas, a tantos héroes y heroínas de la sociedad, que la policía prohibió su venta y lectura en lugares públicos y salones", escribía en su diario un noble de la época.

Pero más allá del escándalo del momento, la novela perduró siempre con una aura del texto maldito, en el que (como se ve en la adaptación de Frears) por detrás de los corsets, las pelucas, los antifaces y los miriñaques están los cuerpos, con sus deseos y su histeria. "Los naipes parecen sencillos en este mazo que sólo tiene dos colores: la vanidad y el deseo sexual. Vanidad contra vanidad, vanidad contra deseo, deseo contra vanidad", escribió André Malraux en un célebre prólogo de 1939 y agregó: "Como la vanidad es el sentimiento sobre el que más eficacia tienen las palabras, el problema técnico del libro estriba en saber lo que un personaje hará creer a otro, con el fin de gobernar su acción; de ahí una visión bastante clara de la función de la inteligencia".

Sin embargo, el general Laclos, tan perspicaz como aburrido a los cuarenta, dejó luego la literatura y, por soberbia o vanidad, sólo se dedicó a intrigar en las alfombras de la corte. No fue lo que se dice un hombre de suerte: al morir, en un oscuro puesto de retaguardia, dejó una familia en la miseria y un hijo menor analfabeto. No por sus méritos castrenses sino apenas por su talento literario, el municipio de Nápoles le erigió una honrosa bóveda que la restauración borbónica destruyó. Había escrito un texto maldito: sus cenizas fueron dispersadas en el viento.

(En mesas de ofertas se consigue una edición de Brúguera de *Las relaciones peligrosas.* Vale la pena.)



Madame de Tourvel y el vizconde de Valmont según Stephen Frears.
Detrás de las pelucas y los corsets, los cuerpos y su histeria.

Más tímido que Sade

Admirador de Rousseau y Richardson, Choderlos de Laclos fue, como el Marqués de Sade y como ese pequeño campesino fetichista y perverse, Restif de la Bretone, el narrador de *La noche de Varennes*, la película de Ettore Scolla, un iluminista que criticaba la hipocresía de las cortes y propiciaba una sincera libertad sexual.

En su otro libro, *La educación de las mujeres*, de 1785, Laclos traza una contrapartida femenina del "hombre natural" postulado por Rousseau en su *Discurso sobre la desigualdad*. Para soltar la agresividad que cada individuo lleva dentro, Laclos decía que la mujer primitiva suprimía los lazos sentimentales y legales y mantenía relaciones sexuales promiscuas. Si un macho le gustaba, copulaba con él y luego lo abandonaba. Se ocupaba de sus bebés pero, una vez destetados, se los cedía a la tribu y se olvidaba de ellos.

Por supuesto, en aquellos tiempos, Laclos no podía presentar esto como un ideal para la mujer, pero curiosamente esta matriz de una relación cuya fórmula es, como para la mujer primitiva, *Sexo sin amor* resume el ideal de los aristócratas ahítos que suscriben las cartas de *Las relaciones peligrosas*. Parece que el modelo a la vez le repugnaba y lo seducía. Como a Sade. Sólo que *el divino marqués* lo resolvió a su manera: si la libertad respecto de todo tipo de represiones y la demanda de excitaciones sexuales ilimitadas lleva al sexo sin amor, paciencia. *Relájate y goza.*

MONSEÑOR ZAZPE

Un obispo en la Argentina secreta

(Por Washington Uranga) Un grupo de antiguos amigos y discípulos de quien fuera obispo de Rafaela, arzobispo de Santa Fe y vicepresidente de la Conferencia Episcopal Argentina, monseñor Vicente Zazpe, tomó la determinación de recuperar el pensamiento, las enseñanzas y la vida del pastor a través de la "Fundación para la difusión de las enseñanzas de monseñor Vicente Zazpe".

La "presentación en sociedad" del grupo es este libro que recoge algunas de las más importantes reflexiones hechas por el obispo tanto en cartas pastorales como en intervenciones realizadas a través de los medios de comunicación, un lenguaje, este último, que el arzobispo santafesino manejaba con indudable maestría y capacidad pedagógica.

La obra, aparecida en el quinto aniversario del fallecimiento de Zazpe (24 de enero de 1984), tiene el inocultable propósito de rescatar una figura preclara dentro del Episcopado argentino y evitar que las telarañas del tiempo priven a muchos argentinos, católicos o no, de aportes y reflexiones que tienen una indudable actualidad para la Argentina que se debate en medio de la transición hacia una democracia más fiel a los principios igualitarios.

El título de la obra, *La Argentina secreta*, refleja una intención permanente de Zazpe, que surge también de los textos escogidos, por trascender el primer plano de los acontecimientos para buscar permanentemente causas más profundas, las raíces mismas de las situaciones, los problemas, las dificultades a sortear.

"La Argentina secreta —se dice en la introducción— fue una de sus frases más felices, precisamente acuñada para exibir el fruto de una auténtica pasión pastoral puesta al servicio de desentrañar la realidad con la óptica del Evangelio. Y así consigue bucear como pocos para desentrañar valores y defectos de esa Argentina a veces ignorada o deliberadamente oculta."

La obra tiene una estructura pensada para la lectura y el análisis, pero apta también para el trabajo en grupos y comunidades. Cuenta con apoyos y sugerencias metodológicas para la labor colectiva y la continuidad en la profundización de los temas propuestos inicialmente a partir de los mensajes de Zazpe, caracterizados por la sencillez y la transparencia de las ideas.

El trabajo se completa con algunos testimonios de obispos, sacerdotes y laicos que acompañaron a Zazpe en diferentes etapas de su vida. De entre ellos se destacan los del obispo de San Nicolás, Domingo Castagna, la del sacerdote Domingo Bresci, una de las figuras sobresalientes de lo que fue el Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo, y el del actual vocero presidencial, José Ignacio López, quien traza en pocas líneas un retrato bajo el título "La personalidad de un amigo".

LA MAÑANA RADIAL

El éxito sin riesgo

La oferta matinal en radio no admite grandes renovaciones. Larrea arrasa con "Rapidísimo". Desde Mitre, Magdalena trata de imponer un estilo informativo menos frívolo.

Se sabe que los horarios centrales de la radio son los horarios marginales de la TV, y viceversa, pero si en algún momento la radio se convierte en vedette, ese momento es la mañana. Basta conocer las tarifas publicitarias o las mediciones de audiencia para comprobarlo. En Radio Continental, por ejemplo, un segundo de publicidad entre las 6 y las 13 cuesta 420 australes, contra 120 de 13 a 17 y apenas 30 australes en la trasnoche, mientras que algo similar ocurre en Mitre (450 australes de 6 a 13) o en Rivadavia (390 de 7 a 12).

De acuerdo a los últimos datos de audiencia de la empresa IPSA, cinco de los diez programas más escuchados en AM se emiten por la mañana y el primer puesto está ocupado, como sucede desde hace años, por el *Rapidísimo* de Héctor Larrea. Su liderazgo es demoledor: más de 425 mil oyentes contra 226 mil del segundo en el ranking, el programa de Mochin Marafiotti por Mitre.

Rivadavia, Mitre y Continental, las tres emisoras de mayor audiencia en AM junto a Colonia y El Mundo, coinciden con sus propuestas mañaneras: entre las 6 y las 8 es posible desayunar con los titulares de los diarios; luego ese ritmo informativo se relaja, crece la música, los reportajes se extienden y también aumentan los avisos.

En Mitre, entre las 6.30 y las 9, Magdalena Ruiz Guiñazú pasea su estilo señorial en un programa que es prácticamente igual al de años anteriores, pero que le valió numerosos adeptos. Hoy, *Magdalena tempranísimo* se ubica en tercer lugar según IPSA, con más de 190 mil oyentes. La fórmula: sobriedad, reportajes incisivos, mucha información internacional a través de corresponsales y algo de música para matizar. Aunque trata de timonear una propuesta amena y objetiva, no siempre logra lo segundo y entonces suceden cosas como su minuciosa lectura del reportaje a Zulema Menem en *La Semana*. Aunque Magdalena aclaró que "desmenuzaría de la misma manera lo que dijera la esposa de cualquier candidato presidencial", quedó bien claro que las opiniones de la primera dama riojana no le convencieron en absoluto.

A las 9, después del noticiero, llega *Magazine de la mañana* con la conducción de Jorge Ballas y el ingrediente periodístico en manos de Mauro Viale, Néstor Ibarra y Marcelo Bonelli. El plan incluye repetición de noticias que se transmitieron temprano, más reportajes, más música, los infaltables comentarios sobre deportes y economía y el agregado de chismes faranduleros, tema que Magdalena esquiva. Conclusión: nada nuevo para 190 mil oyentes, siempre según IPSA.

En Continental el panorama no suena diferente. Rolando Hanglin —otro que parece haberse eternizado por esa zona del dial—, repite su *Primera Mano*, de 6 a 10. Pero durante el resto de la mañana también se percibe su sello: de 10 a 12 viene *La vidriera* con Luisa Delfino y Enrique Wolff (72 mil oyentes) y una oferta puramente informativa de 12 a 13. De todas maneras Hanglin no titubea en referirse a esas siete horas como "el paquete Primera Mano", lo que en realidad es más un guiño hacia posibles avisadores que una definición dirigida a la audiencia. Poca información, nada de música, muchos pero muchos avisos (con tandas que suelen arañar los 10 minutos) y delirantes diálogos del conductor con sus acompañantes en los que a menudo no se sabe bien de qué habla pero que invariablemente comprenden countries, dólares y señoritas onda Punta del Este o Pinamar. En la publicidad abundan sistemas de salud y de jubilación privados, coches último modelo, ferias, remates de ganado y restaurantes de la Recoleta.

Por último, Rivadavia se lleva los laureles en cuanto a la permanencia de un estilo. Ya son muchas las temporadas que Héctor Larrea con su *Rapidísimo*, de 7 a 12, impone la práctica *espasmódica*, con el habitual matiz de chillidos, risas, tangos y el humor comandado por Mario Sánchez. No faltan los reportajes a políticos, sindicalistas o artistas, siempre presentados por Larrea, aunque al final derive el micrófono a sus colaboradores para que profundicen la entrevista.

La mañana es un horario más escuchado por mujeres que por hombres. Una vieja explicación vuelve a ser útil: las amas de casa tienen más posibilidades de sintonizar la radio mientras trabajan. Lo cierto es que —según IPSA— son 266 mil mujeres las que escuchan *Rapidísimo* contra 164 mil hombres. Algo similar ocurre con Magdalena: 121 mil mujeres contra 72 mil hombres. Los adolescentes, en cambio, prefieren escuchar la FM y *Rapidísimo* se ubica apenas en el puesto número once para los oyentes de 13 a 18 años. Son otros gustos.



Magdalena ocupa el tercer lugar en la audiencia.
Una propuesta amena que es aceptada por más mujeres que hombres.

Horarios y títulos de cada radio

Colonia: De 6 a 9 "Panorama informativo gigante"; de 9 a 13: "Música y discos".

Continental: De 6 a 10, "Primera mano" con Rolando Hanglin; de 10 a 13, "La vidriera de primera mano" con Hanglin y Luisa Delfino.

Rivadavia: De 5.30 a 7, "Periodismo con todos"; de 7 a 12, "Rapidísimo" con Héctor Larrea.

Mitre: De 6 a 9, "Magdalena tempranísimo"; de 9 a 13, "Magazine de la mañana".

Nacional: De 6.30 a 7, "Plan Nacional de Alfabetización"; de 7 a 9, "Panorama informativo"; de 9 a 10, "El concierto de la mañana"; de 10 a 12, "Una mañana para todos" con Omar Cerasuolo.

Excelsior: De 6 a 9.30, "Latido popular"; de 9.30 a 10.30, "Hablemos en serio"; de 10.30 a 11, "Mañana - tarde - noche"; de 11 a 12, "Concierto loco"; de 12 a 13, "Claves de hoy".

Belgrano: De 6.30 a 9, "El árbol y el bosque", con Enrique Vázquez; de 9 a 13, "El Altillo" con Jorge Vaccari.

Splendid: De 6 a 9, "Buenos días, buena información" con Roberto Maidana; de 9 a 13, "La mañana de Soldán".

Del Plata: De 6.30 a 9.30, "La mañana de Carlos Varela"; de 9.30 a 13, "Aquí Mancini".

El Mundo: De 6 a 9, "Cada mañana es un mundo", con E. Llamas de Madariaga; de 9 a 13, "La mañana con amigos" de Lionel Godoy.

Argentina: De 6.30 a 9.30, "Despertando" con B. Neustadt; de 9.30 a 13.30, "La mañana de Argentina" con J.C. Mareco.

América: De 6.30 a 12, noticias con Franco Salomone; de 12 a 24, "Noticias" con Horacio Embon.

Programación de lunes a viernes. (Datos recopilados por Daniel Fernández.)

LA NUEVA IMPRENTA

Un rincón para que los sueños se hagan realidad

Los sueños que se sueñan solos, sueños son. Los que se sueñan entre varios, son realidad", dijo Marcelo Alfaro parafraseando a Vinicius de Moraes en la inauguración del *Café Teatro La Imprenta* que, como muestra de que "todavía hay gente que apuesta al teatro", se propone revivir las viejas épocas del café-concert.

En el marco de una reunión informal, la inauguración de la sala coincidió con la presentación de los espectáculos que se realizarán durante el mes de mayo. Así, Virginia Lago tras manifestar que "en un momento en que se cierran teatros constantemente, es bueno que se abra un lugar como éste para generar nuevas fuentes de trabajo", interpretó un fragmento de *Vivir en vos*, la propuesta que con texto de María Elena Walsh y dirección de Rubens Correa, ofrecerá todos los lunes a las 22. El próximo lunes 8 su actuación estará precedida por un reportaje abierto a Enrique Pinti a cargo de Silvina Chediek, que comenzará a las 21. Gabriela Toscano, ocupó el escenario, como lo hará todos los martes a las 22 junto con Jean Pierre Noher y Carina Ribak quienes bajo la dirección de Marcelo Alfaro presentarán *Travelling*, un espectáculo que ellos mismos definen como viaje musical-teatral.

Amelita Baltar ofreció *Un poco de mí*, el recital con el que los viernes a las 23 ocupará la sala. Los mismos días, pero a las 21, se dará un *Ciclo de Música Clásica* coordinado por Tomas Tichauer, integrante de la Camerata Bariloche. La programación de *La imprenta* se completa con un ciclo de jazz los miércoles a las 22; *El remedio es cantar*, una selección de temas infantiles de María Elena Walsh interpretados por Julia Zenko los sábados a las 16.30, y *Caetaneando*, los jueves a las 22, una propuesta musical de Turco Guyot (voz), Juan Arce (guitarra) y Jorge Algorta (piano).

La coqueta salita pintada de gris y rosa viejo, con una barra de madera, múltiples espejos y la cantidad exacta de mesas como para no perder el clima intimista, estuvo más que poblada el martes pasado a la noche cuando se presentó en sociedad el plan de trabajo de los que a pesar del dólar y las tasas de interés, prefieren seguir apostando al negocio de las tablas.

Manías de grandeza en la televisión

Canal 9 anuncia el regreso a la pantalla de la miniserie de origen norteamericano "Manías de Grandeza" supuestamente el último trabajo actoral realizado por Richard Burton, antes de su muerte. Con dirección de Jerry London, el mismo que concretó la miniserie "Shogun" con Richard Chamberlain que también emitió Canal 9, "Manías de Grandeza" cuenta además en los papeles principales a Faye Dunaway, Claire Bloom, Greg Martyn, Milo O'Shea y Kate Burton, hija del primer matrimonio del actor irlandés, que también se dedicó a las tablas.

Dragún, nuestro hombre en La Habana

El dramaturgo argentino Osvaldo Dragún está participando en La Habana de los festejos del 30° aniversario de la creación de Casa de las Américas, la entidad que en sus comienzos surgió para luchar contra el bloqueo impuesto a la isla y que en la actualidad es uno de los más importantes foros culturales del continente. Dragún fue invitado a participar en representación del teatro argentino, en un evento nominado "Teatro latinoamericano, promoción y público", junto a Dervi Vilas del Teatro El Galpón de Uruguay, Patricia Ariza, actriz y presidenta de la Corporación Colombiana de Teatro, José Angel Porteacero,de Venezuela y Magaly Muguercia,de Cuba.

Un cuarteto que sale al patio

Hoy a las 19, con entrada libre y gratuita, se presentará el *Cuarteto Argentino* en el Patio Bullrich de Avenida Libertador, interpretando obras de Mozart (Cuarteto en Re m 421), Shubert (Movimiento de Cuarteto Op. 8) y del argentino Gabriel Senanes, autor de la pieza Pura Cordura, que será ofrecida en calidad de estreno. El cellista Jorge Pérez Tedesco, la violista Graciela Rapp y los violinistas Luis Roggero y Pablo Borzani integran este cuarteto.

Socios en un mismo candombe

Antonio Tarragó Ros está grabando un nuevo disco que será el sucesor de *Sudaca*, su último álbum dedicado al chamamé moderno para discoteca. El elepé, que saldrá a la venta en un par de meses, es candombe escrito a medias con el músico uruguayo Jaime Roos. En realidad, Roos escribió la letra luego de escuchar en Montevideo la base instrumental que le alcanzó Tarragó.

El negro lleva las de perder

El disco compacto se sigue imponiendo en todo el mundo, desplazando al viejo vinilo negro: en 1988 las ventas de CD (Compact Discs) en Europa, Japón y los EE.UU. alcanzaron los 390 millones de ejemplares, contra los 250 millones de 1987. La tendencia para 1989 será un aumento aún mayor. Los grandes sellos editores prevén que este año se venderán 540 millones de discos láser.

Un bicho raro con patas gordas

Antonio Gasalla pone el mundo patas para arriba todos los miércoles, a las 22, y desde una TV que considera macabra.



Gasalla y su troupe en la segunda temporada de su mundo televisivo.
"La televisión es macabra, el reino de la burocracia y los reglamentos."

Alejandro Kacero

(Por Adriana Schettini)

—*¿Dónde está la gorda?*

—Se fue a poner la bombacha. Cuando llegó acá se dio cuenta de que no la tenía.

Pocos minutos después entran dos piernas cuyas dimensiones y celulitis son una tentación irresistible para cualquier cirujano plástico. Dos tetas capaces de amamantar a varias generaciones de argentinos y una peluca empecinadamente rubia, completan la exuberante humanidad empeñada en adecuarse al módico tamaño de un vestido de lycra fucsia adornado con un pañuelo verde.

Vamos que grabamos. Es la orden que enciende el silencio en el estudio 1 de ATC. Antonio Gasalla, metido en el envase de la gorda, cruza las piernas deformadas, estira inútilmente la minifalda y, como al descuido, muestra la bombacha.

"La gorda es un personaje que yo institucionalizo. Es como si ella hubiera conseguido un espacio en la TV para todos aquellos que siempre han sido y seguirán siendo *nadie* y, entonces, se dedican a adorar gente", explica Gasalla a **Página/12** en un descanso de la grabación de "El mundo de Gasalla", ciclo que se emite todos los miércoles a las 22.

—*Usted también tiene su corte de adoradores...*

—Todos los que trabajamos en esto la tenemos.

—*¿Qué buscan?*

—La gente piensa que los artistas son lo que todos quisiéramos ser. No tienen ni idea de lo que es la vida de uno. Están enganchados con esta especie de brillo que tiene la fama. Además, los artistas encarnamos el mito de multiplicarse, de transformarse en otro.

Con la típica actitud de los adoradores de famosos, la gorda somete a los invitados a un interrogatorio tan rico en lugares comunes como en indiscreciones: "Pinky, dígame, ¿qué se siente al ser el *alma mater* de la televisión argentina?"; "Jorge Luz, ¿es cierto que los actores cómicos son tipos tristes?"; "Escúcheme, José Luis Clerc, ¿cuando dicen que los tenistas tienen un brazo más desarrollado que el otro, es de tanto agarrar la raqueta o de tanto tratar de combatir la soledad en época de entrenamiento?". Luego, les embadurna las manos con pintura, se las hace apoyar en un papel y les pide que firmen un autógrafo dedicado "a nadie, al público en general" para "al final del ciclo rifarlos como individuales". Su secretario (Claudio Giudice) hace pasar al próximo entrevistado. Tan histérica como histriónica, la gorda lo recibe al grito de: *"Idolo, Miguel Angel Solá, ídolo"*. Esta vez, y sin aviso, el invitado le cambiará el libreto. Con las manos bañadas en pintura roja, desechará el papel dispuesto a recibirlas y elegirá como blanco las tetas de la gorda. Con la próxima reporteada, Soledad Silveyra, llega la oportunidad de la venganza.

—Parece que usted estuvo bien apoyada —comenta Solita sin sacar la vista de las manos estampadas sobre el vestido.

—Es que lo invité a Miguel Angel Solá y me estuvo manoseando las tetas —responde la gorda—. Pero, bueno, qué le voy a explicar a usted que de esto sabe mucho más que yo.

Terminada la grabación, una mujer de cabellos rubios por opción, ceñida minifalda negra y enorme moño plateado en la cabeza, se levanta de la platea desde la cual respondió a cada señal de "aplausos" durante toda la tarde, se acerca a Gasalla y le pide sacarse una foto con él. Vestido aún con el traje de la gorda representante de los eternos anónimos, accede al reclamo. Las dos cabelleras fanáticamente amarillas posan para el fotógrafo, y el límite entre la ficción y la realidad se desdibuja.

Egresado del Conservatorio Nacional de Arte Dramático, actor del Teatro de la Recova que fuera un baluarte del teatro independiente, Gasalla eligió el humor para aproximarse a la realidad. "La vida tiene un equilibrio —sostiene—. Cuando una situación está a punto de quebrarse, llega la distensión a través del humor. La risa es un mecanismo que surge en el ser humano cuando se atraviesa una situación límite."

—*Si es así, en los días que corren la Argentina es campo fértil para los humoristas...*

—Sí, por un lado porque la gente está tan tensa que necesita aflojarse y, además, porque si uno se detiene a ver la realidad —el dólar que sube sin control, los australes que se terminaron, los candidatos que dicen: "Votame. Yo no te digo ni qué voy a hacer, pero votame"— son cosas terribles que, con exagerarlas apenas, ya se convierten en situaciones humorísticas.

—*¿Por qué usted no hace humor explícitamente político?*

—Porque me siento incapaz de recordar —así, tan bien como lo hace Tato Bores— los nombres de todos los protagonistas de la vida política. Yo me anoto entre la cantidad de gente que vive medio boleada con la situación del país. Yo siento que los partidos políticos se parecen tanto que cualquier candidato podría representar a cualquier partido. Si esto no fuera así, no se explica cómo al cabo de seis años tenemos que elegir nuevo presidente y aparecen tantos indecisos. Esto también es una situación de humor. Hay cosas que suceden en la Argentina y que son incomprensibles. Cómo puede ser que se va un ministro de Economía que tuvo al pueblo en vilo durante toda su gestión y nadie le pide cuentas. A mí me piden cuentas de cuánto rating tengo en el canal, de si terminé los libretos a tiempo, de si digo culo en la televisión. Y a este señor, ¿no se le pide cuentas de lo que pasó en el país?

Acompañado por un elenco que en su versión femenina integran Norma Pons, Adriana Aizemberg, Juana Molina y Mónica Scaparone, Antonio Gasalla satiriza las desgracias cotidianas de la vida nacional. Desde la empleada pública, definitivamente seducida por la burocracia y dispuesta a maltratar a cualquier ciudadano que ose acercarse a la oficina, hasta la nena de padres convencidos de que la vida pasa por el diván del psiconalista, todo es motivo de humor. Aun las penurias de quienes llegan a un hospital donde el médico (Carlos Parrilla) sólo piensa en recuperar las horas de sueño que le roban las guardias, un cordobés (Daniel Aráoz) arrastra lo poco que queda de su cuerpo tras haber canjeado órganos por australes, un sordo (Juan Acosta) reclama sin éxito atención y una enfermera (Antonio Gasalla) mira con desprecio a algún inoportuno (Luis Maseo o Atilio Veronelli) que pretende que se le aplique una inyección de penicilina: "Oiga, m'hijo, ¿usted qué se cree, que estamos en Disneyworld?".

"El mundo de Antonio Gasalla", estrenado en abril del año pasado, fue la primera oportunidad que tuvo el humorista de hacer su propio programa en TV. A un año del inicio de esa experiencia, asegura que "la televisión es macabra. Es el reino de la burocracia. No tenés interlocutor y yo no creo en eso. El arte no se puede manejar con reglamentos, reglamentos y más reglamentos. Si yo tengo que venir aquí todos los días a presentar un papel por triplicado, dónde está mi libertad creativa. En ATC yo me tomé la libertad a golpes. Pero todo sigue siendo burocrático y yo no soy más que un bicho raro dentro de este engranaje".

Opinión

Por Javier Torre

Señores en pijama

Agarrándose la cabeza, enrojecido, transpirando, diciéndole a su señora "En qué me metí, mami": así debió pasar la semana pasada Emilio Weinschelbaum, ese hombre otrora refinado, siempre con zapatos nuevos, "culto", que lucía corbatas de seda en los saraos y hablaba de la libertad de expresión con la mano sobre el pecho.

Intentando que sus psicoanalistas los comprendan, tomándose un Lexotanil para dormir algunas horas, semiocultos debajo de sus camas y pensando en batirse a duelo con Bastianes, el alto funcionario que no quiso proveerlos de trajes contra incendio y lo miró incinerarse con una sonrisa irónica: ésa es la nueva imagen de los miembros de Plural, que quizá tengan que pasar un tiempito en pijamas (como se dice en Brasil a los suspendidos) antes de decidirse a presentar nuevos proyectos televisivos.

—¿Nuevos proyectos televisivos de Plural? —se escuchará una carcajada en las altas esferas.

Es probable que el bochornoso levantamiento de "El Galpón de la Memoria" signifique, además, un drástico corte en la jugosa provisión de fondos que recibían para sus anhelos intelectuales. Comprenderán, así, que la cultura no es un bien que se venda o arriende al poder. Comprenderán, quizá, que las fuerzas de la libertad deben reservarse siempre el espacio de la crítica, del coraje y de la honestidad moral.

Lo grave de este acto repudiable es que el Gobierno lo ha convalidado, ya que prefiere omitir que actuó *exigido* a causa de presiones militares. Y es triste entonces ver que aquí quedó pegada mucha gente de prestigio, gente con muchos años de lucha y de rigor que termina siendo víctima de la cobardía de unos pocos.

Obviamente, los miembros de Plural recurrirán al vocablo "responsabilidad". Palabra que, conviene recordarlo, usaban personajes tan nefastos como Néstor Tato, Ivanissevich, Ottalagano y Julio César Gancedo cuando de censurar se trataba.

Ni ellos ni estos nuevos cachorros de censor pasarán al otro galpón de la memoria, al verdadero, al de los argentinos que, contra viento y marea, saben recordar y recordarán siempre. Aunque Weinschelbaum y sus adláteres confíen en que esto pasará pronto cuando otro tema ocupe la primera plana de los diarios.

Triste venganza del destino. Tantos espejos dorados, tanto usar la palabra "modernidad", tanto rodearse por gente famosa, tanta búsqueda de prestigio en los salones. Tantos chiches para que con un simple apretón el castillo de naipes se viniera abajo y esta vergüenza les cayera como una tormenta inesperada.

Este acto de lisa censura nos ha agraviado a todos, y cuando encima la Fundación Plural nos diga que el programa "ya se va a pasar", debemos exigir que se nos diga el día, el canal y la hora, a fuerza de que esto no termine por convertirse en una burla. Los argentinos no necesitamos que nadie nos diga qué ver y qué no ver: sabemos apagar el televisor cuando algo no nos gusta, sabemos pensar cuando alguien nos engaña, sabemos ser grandes cuando algunos quieren vernos chicos.

Los selectos miembros del directorio de Plural, además de protagonizar un hecho que repudió toda la sociedad adulta, han elegido y están intentando un segundo oprobio intelectual: el de la complicidad con las fuerzas más oscuras. ¿No sería mejor una renuncia, una autocrítica, un acto de grandeza? ¿No sería mejor mirar a la gente a los ojos y decirle la verdad?

TRISTAN BAUER

Un debut sin paraguas

(*Por María Núñez*) "Cada vez que me despierto, todas las mañanas pienso que estoy bastante loco; porque siempre hubo momentos críticos, pero creo que hasta en las épocas más duras la situación estaba más clara. En cambio la de ahora es una crisis de objetivos, de no saber dónde se está parado." La declaración de Tristán Bauer (29) respondió a la inquietud de **Página/12** de saber qué sentía un director a punto de comenzar su primer largometraje en 35 mm en medio de una transición como la actual.

Sin embargo, el inicio del rodaje de *Después de la tormenta,* a mediados de este mes,parece indicar por su parte una claridad de objetivos mayor que la que Bauer asumió al empezar la entrevista. *Después...,* que contará con las actuaciones de Lorenzo Quinteros, Ana María Picchio, Patricio Contreras, Franklin Caicedo, Raúl Parini y Eva Fernández, entre otros intérpretes, parte de una anécdota real: Ramón Décima, obrero metalúrgico calificado, procedente del área tabacalera de Corrientes, es despedido de su trabajo después de los cuarenta años. Desde ese hecho, Tristán Bauer, Rubén Alvarez y Graciela Maglie —"en tres etapas distintas"— reelaboraron el guión de un film que según su director intenta "meterse en las profundidades del ser humano en crisis" y al que definió como "muy argentino y muy latinoamericano, representativo de nuestro estado actual."

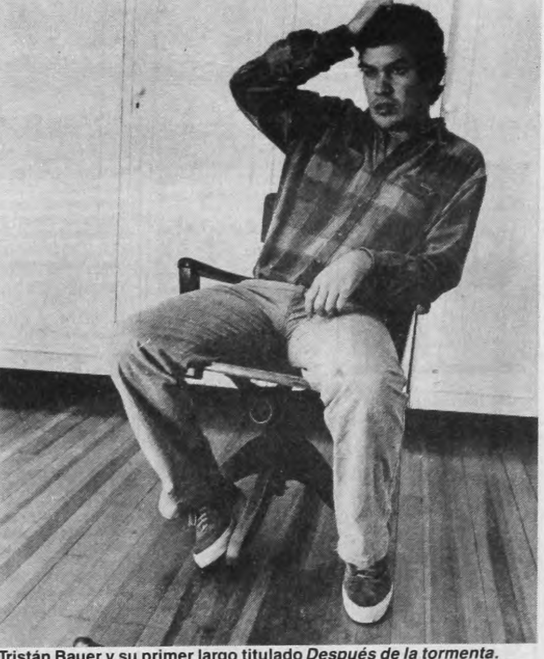
Bauer no quiere hacer sin embargo "ni una película de la pobreza, ni miserabilista, sino que en ella el conflicto pase por los seres humanos, por el sufrimiento de un hombre que ha perdido su piso a los 42 años."

En términos estéticos, lo anterior significa para el director que "escenográficamente vamos a tratar de que el fondo no nos invada; de contenerlo, para priorizar las vivencias y los conflictos de la familia de ese hombre", y también que la suya sea una película sin ubicación temporal precisa.

Formado fundamentalmente en el documental —realizó cinco, solo y grupalmente antes de este film—, egresado del Centro Experimental y de Realización Cinematográfica del Instituto Nacional de Cinematografía, y actual presidente de la ACDA (Asociación de Cortometrajistas y Documentalistas Argentinos), Tristán Bauer curiosamente eligió debutar en el largometraje con un argumental de ficción. "Esto responde a una necesidad mía de expresarme con un lenguaje distinto; en este momento me interesa más lo poético, trabajar con las imágenes y por eso lucho todos los días contra el documental para que lo testimonial no me invada, por más que piense que es apasionante y que voy a volver a él en cualquier momento."

Financiada con aportes emergentes de un convenio con la Televisión Española, un crédito del Instituto Nacional de Cinematografía y capitales privados, *Después de la tormenta* (título no definitivo) tiene previstas 10 semanas de rodaje con localizaciones en Quilmes, en Goya (Corrientes) y en el ex cordón industrial del área del Riachuelo.

Con lo que Bauer definió como "un equipo de primera" en los rubros técnicos: Edgardo Pallero, productor ejecutivo; Luján Pflaum, director de producción; Hugo Lescano, asistente de dirección; Ricardo de Angelis, fotografía; Abel Facello, escenografía; César D'Angiolillo, compaginación,y Abelardo Kuschnir en sonido, aun en medio de sus temores, la película parece haber dejado atrás la etapa del proyecto y argumentalmente finaliza "con una esperanza bajo una tormenta".


Alejandro Kacero

Tristán Bauer y su primer largo titulado *Después de la tormenta.*
"Quiero meterme en las profundidades del ser humano en crisis."

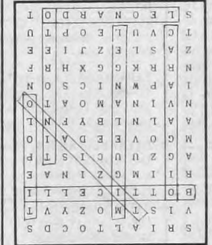
EL ENIGMA ZOOLOGICO

		DESCUBRIO					CONTINENTE					LUGAR				
		Ave	Bacteria	Insecto	Mamífero	Reptil	Africa	América	Asia	Europa	Oceanía	Bosque	Estepa	Llanura	Selva	Taiga
PROFESOR	García															
	Gutiérrez															
	López															
	Pérez															
	Sánchez															
LUGAR	Bosque															
	Estepa															
	Llanura															
	Selva															
	Taiga															
CONTINENTE	Africa															
	América															
	Asia															
	Europa															
	Oceanía															

Los profesores de zoología de un instituto comentaban, días atrás, las peripecias vividas por cada uno de sus últimos viajes. Trate de averiguar, sin acercarse demasiado, qué bicho descubrió cada profesor, qué continente visitó y en qué lugar de ese continente realizó el descubrimiento.

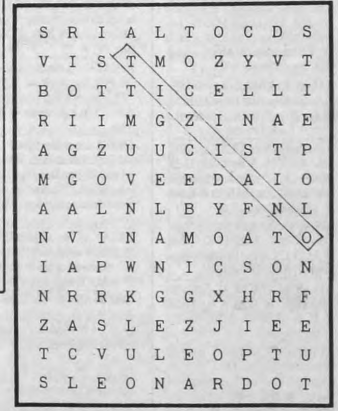
1. El profesor Pérez recibió una mancha en su saco cuando un ave desconocida pasó volando sobre él. Ambos se encontraban en un bosque, no ubicado en Oceanía.
2. En la selva europea no se descubrió ningún insecto.
3. El profesor Gutiérrez corrió varios kilómetros emitiendo extraños alaridos cuando un reptil desconocido lo mordió en el tobillo.
4. En la taiga asiática hizo su descubrimiento el profesor Sánchez, quien no tuvo nada que ver con la bacteria.
5. El profesor López debió ir a un hospital para que algún médico le quitara del cuello un raro insecto.
6. En la llanura americana se realizó un sorprendente hallazgo.
7. Quien descubrió la bacteria (que casi muere de una extraña enfermedad) jamás estuvo en Africa ni en América.
8. El reptil es europeo.

SOLUCIONES



PINTORES ITALIANOS

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.



S	R	I	A	L	T	O	C	D	S
V	I	S	T	M	O	Z	Y	V	T
B	O	T	T	I	C	E	L	L	I
R	I	I	M	G	Z	I	N	A	E
A	G	Z	U	U	C	I	S	T	P
M	G	O	V	E	E	D	A	I	O
A	A	L	N	L	B	Y	F	N	L
N	V	I	N	A	M	O	A	T	O
I	A	P	W	N	I	C	S	O	N
N	R	R	K	G	G	X	H	R	F
Z	A	S	L	E	Z	J	I	E	E
T	C	V	U	L	E	O	P	T	U
S	L	E	O	N	A	R	D	O	T

TV

18.00 · 2 · UTILISIMA
· ATC · VIVIR HOY
· 9 · ELLA CONTRA MI Telenovela
· 11 · LA OLA VERDE
· 13 · EL AUTO FANTASTICO
19.00 · 2 · TEVEDOS INFORMA
· ATC · LA NOTICIA REBELDE
· 9 · ATREVASE A SOÑAR
· 11 · LA NOTICIA AL ATARDECER
· 13 · UN EQUIPO GENIAL
20.00 · 2 · PENULTIMO MOMENTO
· ATC · NOTICIERO NACIONAL
· 9 · NUEVEDIARIO
· 11 · AMO Y SEÑOR
· 13 · CANAL 13 INFORMA
21.00 · 2 · TIEMPO NUEVO II
· ATC · ESPACIO CEDIDO A LOS PARTIDOS POLITICOS Y NOTICIERO NACIONAL
· 9 · DIVISION MIAMI Serie
· 11 · HOY ESTAMOS DE REMATE
· 13 · LA HORA DE ALF Comedias
22.00 · 2 · GRAN CINE DEL DOS "Garras de la muerte" (1980).
· ATC · HOMBRES DE LEY Unitarios
· 9 · LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL
· 13 · "EL JUEGO DE LA VERDAD
22.30 · 11 · HOLA GENTE. Interés general
23.00 · ATC · ANTES DE MEDIANOCHE
· 11 · CON USTEDES... FERNANDO BRAVO
23.30 · 9 · BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
24.00 · 2 · TEVEDOS INFORMA
· ATC · 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
· 13 · MEDIANOCHE
0.10 · ATC · CINE FRANCES "Lumiere". Documental
0.30 · 2 · CONSTRUCCIONES
· 11 · LA NOTICIA DE MEDIANOCHE
0.45 · 11 · SOLO SE QUE NO SE NADA

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI Periodístico
19.30 NAVEGANDO
20.00 ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD Periodístico
22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT
23.30 ENTRE NOSOTROS Y EL MAR
0.00 CABLEVISION NOTICIAS Segunda edición
0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD, Repetición
1.00 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT Repetición

CV 5 FILMS
19.00 LA SERIE DE LA NOSTALGIA "La ley del revólver".
20.00 NAIROBI Acción con Kirk Douglas y Maud Adams
22.00 BOCADILLOS DE AMOR Comedia con Craig Nelson
23.30 RICOS Y MILLONARIOS Comedia con Gene Wilder

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 NEWS DAY
20.00 NEWS WATCH
21.30 SHOWBIZ TODAY
22.00 MONEYLINE
22.30 CROSSFIRE
23.00 PRIMENEWS
0.00 LARRY KING LIVE
1.00 EVENING NEWS

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 NATURA Documentales
19.30 MEZZOGIORNO Variedades
21.00 TELEGIORNALE Noticiero
21.30 KRAMER CONTRO
22.50 ARGENTO E ORO
0.15 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
20.00 MANCHETE ESPORTIVA
21.30 JORNAL DA MANCHETE
23.30 PROGRAMA ESPECIAL
1.00 JORNAL DA MANCHETE
1.40 MOMENTO ECONOMICO

CV 20 CINEVISION
19.00 UN PUENTE DEMASIADO LEJOS. Bélica con Ryan O'Neil

CV 21 MUSIC
19.00 CVCLIPS
20.00 CVROCK
21.00 CVCLASSICS
22.00 CVLIVE
23.00 CVJAZZ
0.00 CVSOFT
1.00 CVCLIPS
2.00 VIDEOMUSIC

CV 24 TVE - ESPAÑA emite entre las 20.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE emite entre las 19.00 y las 3.00

VCC

3 CABLESPORT
18.00 BOXEO INTERNACIONAL
19.00 PATO
20.00 ESPECIAL DEPORTIVO
21.00 TELENOTICIAS
22.00 TODO GOLF EN VCC
23.30 TENIS INTERNACIONAL

4 INTERNACIONAL
18.00 E.S.P.N. Deporte en directo desde Estados Unidos. Transmite hasta las 2.00

5 PREMIER
18.00 AUN SUCEDEN MILAGROS
20.00 TONNY JOE Y EL CAMPEON.
22.00 SWEATER GIRLS
0.00 LA VENGANZA DE CAIN

18 - TVE ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 TELEDIARIO
18.30 EL ARTE DE VIVIR
19.00 EL TIEMPO ES ORO
20.00 SUPLEMENTOS
20.30 TELEDIARIO
21.00 ANTOLOGIA
22.00 SUPLEMENTOS
22.30 TELEGIORNALE RAI
23.30 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
18.00 CALIFORNIA COUNTRY Serie
19.00 MOONLIGHTING II
20.00 LO MEJOR EN MINISERIES
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 LO MEJOR DEL CINE
0.00 MOONLIGHTING II

20 CABLIN
18.15 DEFENSORES DE LA TIERRA Dibujos
18.45 EL DESAFIO DE LOS GOBOTTS Dibujos
19.15 FLIPPER Serie
19.45 EL ARCA DE NOE Serie documental
20.00 TRANSFORMERS

20 TELEVISION NACIONAL DE CHILE Emite desde las 21.00 hasta las 2.00

21 INTERNACIONAL
18.00 NBC TODAY SHOW
19.00 ABC NIGHTLINE
19.30 ENTERTAINMENT TONIGHT
20.00 ABC NIGHT LINE
20.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
21.00 NBC NIGHTLY NEWS
21.30 CBS EVENING NEWS
22.00 JORNAL BANDEIRANTES
23.00 NEIL LEHRER REPORT
0.00 NBC LATE NIGHT

22 CABLEPLATEA
18.00 ALLES GUTE
18.15 LOS AÑOS TREINTA
18.30 CONCIERTO La guitarra
19.30 LA TELEVISION Serie
20.30 ASI SE HACE EN HOLLYWOOD
21.00 LORCA, MUERTE DE UN POETA. Miniserie
22.00 A SOLAS Periodístico
23.30 CONCIERTO
0.30 LA TELEVISION

15 CABLE CLIP
18.00 VIDEO CLIP
19.00 INFORME JOVEN
19.30 ITALIA POP
20.00 DESDE EL COMIENZO
20.30 SERVICE
21.00 VIDEO CLIP
22.00 INFORME JOVEN
22.30 ITALIA POP
23.00 DESDE EL COMIENZO
23.30 SERVICE
0.00 VIDEO CLIP

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.) **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.40, 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **Bat - 21.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.25, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: **Las hembras**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Hanna D., una adolescente en el infierno**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Koyaanioatsi**, de Francis Ford Coppola; a las 17.40 y 20.50 hs.: **La loca historia del mundo**, de Mel Brooks. Viernes y sábado trasn.: **Adiós Sui Géneris.**

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 17.10 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 15.40 y 18.30 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Hidden** (Lo oculto). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: (sábado y domingo, también 14.15 hs.) **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Prisionero de su libertad**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Bat-21.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **La serpiente del placer** y **Fantasía sexual II.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo también: 20.45 y 22.30 hs.): **Hidden**, (lo oculto). P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.25 y 20.35 hs.: **Susy sexo ardiente**; a las 12.20, 15.45, 18.55 y 22.25 hs.: **Traficantes del sexo.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.15, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**. Sáb. trasn. P/18.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Ninja terminator**; a las 14.45, 18 y 21.15 hs.: **Mercenarios del apocalipsis** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 15, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.20, 13, 15.45, 18.40 y 22.10 hs.: **Garganta profunda**; a las 11.40, 14.20, 17.10 y 20.25 hs.: **Olor de mujer.** P/18. Exhibición condicionada.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo Comedia americana de ayer y hoy: **Las aventuras de Ben Turpin**, con Ben Turpin; **La chica de la rompiente**, de Mack Sennett; **Un robot listo**, con Ben Turpin; **Tercera clase por error**, con Billy Bevan y **Amor, velocidad y emociones**, de Mack Sennett. S/R. Pl.: ₳ 20. Est. y jub. ₳ 15.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Nunca estuve en Viena.** P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los espíritus patrióticos**. P/16.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **La corrupción**. P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Dancers - Vivir amando**. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.30 hs.: **Pelle el conquistador**. S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: (Sábado y domingo a las 18.15, 20.30 y 22.45 hs.) **El nombre de la rosa**, de Jacques Annaud, con Sean Connery y F. Murray Abrahan. P/16. Infantil. Sábado a las 15 hs.: **Dibujitos**: a las 16.20 hs.: **La sonata del erizo**. Domingo a las 15 hs.: **Dibujos**; a las 16.20 hs.: **El 3er. Príncipe**. Pl.: ₳ 35.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: (sábabo y domingo también: 13 hs.): **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. P. 2. Tel.: 542-7627. **Sábado**: a las 21 hs.: **El ángel azul**, de Von Sternberg, con Marlene Dietrich ("Marlene") y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **Scorpion**; a las 14.30, 17.40 y 20.45 hs.: **Testigo indiscreto**. P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**. P/18. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Imagina**. P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.20, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: **La amiga**. P/13.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs.: **Las veredas de Saturno**. P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.35 y 17.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra**. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El escudo del cóndor.** S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 14.15, 16.50, 19.50 y 22.45 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Prisionero de su libertad.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Permiso para pensar.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 15, 17.25, 20 y 22.25 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 15.10, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man.** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20.10 y 22 hs.: **Las puertitas del señor López**, de Alberto Fischerman, con Lorenzo Quinteros y Mirta Busnelli. (Viernes y sábado a las 19.30, 21.20 y 23.10 hs.). P/18. Descuento a jubilados y pensionados.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Imagina**. P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galeria Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II** y **Puscane**. Sala 1: **Fantasía de adolescentes** y **La doble boca de Erica**. Sala 2: **Chicas de garganta profunda** y **Acoplamientos para mirones**. Sala 3: **Porno aerobic** y **El sexo prohibido**. Sala 4: **Porno boca** y **Placer desesperado**. Sala 5: **Extasis anal** y **Placer anal**. Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes** y **Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **La amiga**. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Su última misión**. P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Cuerpos en la noche**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.25 hs.: (sábado y domingo, también 13.50 hs.): **La fiesta de Babette**. S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: (sábado y domingo, también 14.40 hs).: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**. P/18.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17 y 19 hs.: **La ley de la calle**. (Domingo también a las 23 hs.). P/18.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.15, 17.45, 20.30 y 22.40 hs.: **Bat - 21.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.30 hs.: **Droga, viaje sin regreso.** P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Delantera y algo más** y **Los monstruos del sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **El irresistible II** y **Cuatro novias para siete orgasmos.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: Clásicos del cine escandinavo: **La carreta fantasma**, (1921) de Víctor Sjostrom, a las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: (dos últimas secciones numeradas). Cine culto: **Heavy metal-Universo en fantasía**, de Gerald Potterton, sobre dibujos de Juan Giménez y otros. P/18. Pl..: ₳ 12.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La pistola desnuda** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **La fiesta de Babette**. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.25 hs.: **Hellraiser (El pacto)**; a las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.: **Pesadilla (en lo profundo de la noche).** P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Hellraiser (El pacto)**; 2 hs.: **Pink Floyd: The Wall**. P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.20 hs.: **El regreso de los muertos vivos II.** P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Gritos de ultratumba.** P/18. Sáb. trasn.





COLON. Tel.: 35-5414.
Jueves 4, 21 hs.: TEATRO AUDITORIO DE BELGRANO. Primer concierto del Ab. a 6 a realizarse en la sala del Auditorio de Belgrano, a cargo de la **ORQ. FILARMONICA DE BS. AS.** Dir.: JAN KRENTZ. Prog.: Obertura "La gruta de Fingal" de F. Mendelssohn; Concierto p/viola y orq. de F.A. HOFFMEISTER. Sol.: MARCELA MAGIN. Sinfonía Nº 5, de L. Van BEETHOVEN. Sob. de Ab. en vta. en la Bolet. del Teatro Colón o dos horas antes de la iniciación del concierto en el A. de Belgrano, V. Loreto 2348.
BOLETERIA: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita)
Jueves 4, 18 hs.; 3er. conc. de la 21ª Temporada de los "Encuentros Internacionales de Música Contemp." Dir.: A. Terzián. Coment. N. Cabrera.
Viernes 5, 18 hs.; Concierto de Clausura de Alumnos del Curso de Perfeccionamiento de Canto, a cargo del Prof. Ernst Haefliger, org. por la "Inst. Becas Leonor Hirsh de von Buch". En prog. obras de J. S. Bach, F. Schubert, F. Liszt, J. Brahms, H. Wolf, B. Britten, W.A. Mozart, R. Wagner y G. Verdi.
Sábado 6, 18 hs.: Actuac., del pianista Fernando Severo Altube. En prog. obras de F. Liszt, Beethoven, y F. Altube.
Colegio de escribanos: Lunes 8, 19 hs.: Ciclo didáctico **La Opera Italiana: sus grandes momentos**: org. por el Inst. Sup. de Arte del T. Colón, con el auspicio de la Fundac. T. Colón y el Colegio de Escribanos. Tema: "Opera Napolitana-Opera Seria, Opera Bufa" (1650-1800) con ilustrac. musicales.
Entrada libre y gratuita por Callao 1542.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina; coproducción entre el **TMGSM** y el **Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura de España**. Intérpretes: **Juan Leyrado, Cristina Murta, Roberto Carnaghi, Jorge Mayor, Roberto Mosca, Ingrid Pelicori,** Rafael Rodríguez, **Leopoldo Verona,** Mónica Santibáñez, Roberto Castro, Patricia Gilmour, Juan Palomino, Horacio Peña, **Andrés Turnes** y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Instructor de esgrima: Hernán Martínez. Coreografía: Graciela Ríos Saiz. Música: Luis María Serra. Escenografía y vestuario: Carlos Cytrynowski. Dirección: **Adolfo Marsillach**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Pullman: ₳ 35. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popular).
Sala Casacuberta
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 45. (jueves función popular) Vta. loc. c/3 días anticipación.
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con Gabriela Ricardes, María Arancón, Claudio Hochman, Pablo Schapira, Marcelo Serre, Federico D'Elía, Matías Hacker, Gerardo Martín, Marcelo Katz, Marcelo Macri, Marcelo García y Claudio Morgado. Asistente de dirección: Mónica López. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
POSTALES ARGENTINAS, producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Asistente de dirección: Elena Berro. Iluminación: Jorge Pastorino. Dirección: **Ricardo Bartis**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popular)
Hall Central
CLARISONANCIAS, grupo de clarinetistas intérpretes de Mozart, Schumann, Scott Joplin, "negro spirituals" y otros géneros. Integrado por Martín Tow, Eduardo Ihidoype, Oscar Baquedano y Eduardo Kerlleñevich. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
TEATRO, TEATRO, muestra integrada por trabajos de los fotógrafos argentinos contemporáneos Fiora Bemporad, Carlos Furman, Miguel Zurraco, Enrique Abbate y Carne de Res. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs, con cinco días de anticipación.



de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Martes 9 función especial 21.30 hs. **Despedida 13 de mayo.**
HISTORIA DEL TEARTO. Creado e interpretado por **El Clú del Claun**: Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Compaginación musical: Abel Tortorelli. Acrobacias: Osvaldo Bermúdez. Coreografías: Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y máscaras: Leandro Hipólito Ragucci. Asistentes de dirección: Pablo Ruiz y Marcelo Silva. Dirección general: **Juan Carlos Gené**. Auspicia: CELCIT Argentina. en la **Sala Argentina.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (jueves dto. 50%.)
Visita mimada Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pia Castro y Carlos Martínez. Canta Marina López. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita. Reservas Tel.: 46-8881 al 89 int. 189.
LA CENICIENTA. de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo,** Ana Ferrer, **María Rosa Fugazot, Ana María Giunta**, Pablo Lena, **Gabriel Rovito,** Viviana Salomón y **Peggy Sol.** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol, Diseño de luces: Federico Rowek, Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y dirección general: Héctor Estévez. Debut: 19 de mayo, viernes a domingo: 16 hs.
Teatro en el Museo: Sabina y Lucrecia, de Alberto Adelach. Con Marta Isabel Cané y Marta Spivak. Dirección: José Luis Estrella. Entrada libre y gratuita. Viernes 19.15 hs. En el Museo del INET, Córdoba 1199.
Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller de Clown a cargo de Gabriel Chamé Buendía. Taller de Fotografía Teatral a cargo de Julie Weisz, taller de investigación creativa a cargo de Susana Torres Molina. Ambos a realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción en La Casa del Celcit, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. De lunes a viernes de 15 a 18 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
PIRULIN-PIRULERO. Teatro para niños, de Doria y Vázquez. Con: Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harti y Cecilia Ruiz. Música: Chico Novarro, coreografía de Doris Petroni. Vestuario: Cristina Pombo. Dirección: **Santiago Doria.** Domingo: 16 hs. Entrada libre y gratuita.
TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benítez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fernández, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**; dirección Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocceti; presentación Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca**, de Malena Barro y Mabel Manzotti; música Oscar Laiguera; letra de las canciones Juan Larrarte; asistente Néstor Manzotti y dirección general Manuel Maccarini. Platea y pullman: ₳ 20., tertulia: ₳ 10. Bol. d/10 hs., vta. de loc. c/3 días de anticipación. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Ramona Galarza, Rodolfo Lemos** con el **Trío Valotta** y **Los Carabajal**. Platea y pullman: ₳ 20. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.
Jueves
Cine ciclo: Salvajes inocentes
A las 21 hs.: **Scarface.** Dir.: Brian de Palma
Viernes
Teatro
A las 21 hs.: **Romeo y Julieta expulsados del paraíso.** Dir.: Claudio Nadie.
A las 23 hs.: **Morfina** por el Grupo Detritus.
A las 23.30 hs.: **La fragua pela** por el grupo La Fragua.
A las 0.30 h.: **Macocos mujeres y rock** por los Macocos
Sábado
Cine documental
A las 19 hs.: **Fueye querido; Filiberto, Quinteto** y **Cafe bar**. Dir.: Mauricio Beru.
Teatro
A las 22 hs.: **Cuentos chinos**. Dir.: Helena Tritek
A las 23.30 hs.: **Romeo y Julieta expulsados del paraíso.** Dir.: Claudio Nadie.
A las 24 hs.: **Bilenio**. Dir.: Guillermo Flores.
Domingo
Videos musicales
A las 21 hs.: **Serú Girán**
Teatro
A las 20 hs.: **Romeo y Julieta expulsados del paraíso.** Dir.: Claudio Nadie
A las 20.30 hs.: **Espejismos**. Dir.: Alberto Ivern
A las 22 hs.: **Tito el tonto.** Unipersonal de Geniol
A las 22.30 hs.: **El rey se muere**. Dirección: Ricardo Miguelez.
Lunes
Ciclo de danza contemporánea
A las 21 hs.: **Vivian Luz**
A las 21 hs.: **Fueye querido, Filiberto, Quinteto, Café bar**. Dir.: Mauricio Beru.
Todo es gratis.

PROGRAMA CULTURAL EN BARRIOS. Sarmiento 1551 (piso II) Tel.: 40-9700.
Sábado
C.C. Lola Mora (Parque Centenario) Río de Janeiro 946
A las 21.30 hs.: Música de Proyección Folklórica Indoamericana con Antonio Pantoja y su conjunto de instrumentos andinos y típicos del norte. Auspicia SADAIC.
C.C. Macedonio Fernández (Mataderos) Martiniano Leguizamón 1450.
A las 20 hs.: Fiesta teatral el "Grupo Quijotadas" presenta "Mataderos, un barrio, una historia", creación colectiva. Dirección: Susana Molina.
Grupo taller de repertorio del C.C. Parque Chacabuco presenta "En el andén" de Ernesto Gers. Dirección: Elida Schinocca.
C.C. Lino Enea Spilimbergo (Saavedra) Roque Pérez 3545.
A las 21 hs.: Gran Baile Popular Actúa "Orquesta característica de Buenos Aires".
C.C. Julián Centeya (San Cristóbal) La Rioja 850
A las 20 hs.: Cine debate "Gerónima" con la presencia de su director Raúl Tosso
Domingo: La "calle de los títeres" Baigorri y Caseros (altura Caseros 1700)
A las 15 hs.: Espectáculos de Títeres a cargo de: Mané Bernardo y Sarah Bianchi, Pepe Ruiz, Javier Villafañe. El Guayra Castilla.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean Francois Casanovas** y el grupo **Caviar** en

AQUI ESTA EL SHOW

Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Sistema Límbico presenta: **La señorita Jair,** de Michel de Ghelderode. Dirección: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con **The Noel Gay Organization Ltd.** presentan a **Víctor Laplace** en:

YO Y MI CHICA

El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 19 y 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Millevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny

EVA Y LAS HEBREAS

2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:

EL PROTAGONISTA

De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en su 2ª temporada el éxito de EE.UU. e Israel

MIRELE EFROS

(En castellano). De Jacobo Gordin. Dir. gral.: **Lia Jelin.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna.** Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Los ojos llenos de amor, de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 21 hs.
Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con **Rondalla Cauvilla Prim** y artistas invitados. Sábado y domingo: 19 hs.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs.
Vera con su amor y humor, de Aldo Ventura y Vera Valdor. Miércoles: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Carlos Marchi y Diego Polverino en: **¿Conoce usted la vía lactea?**, de K. Wittlenger. Dir.: **Daniel Miglioranza**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 46-7967. La comedia del año! **Una familia prototipo,** de Néstor Fiori. Con Adriana Belio, Esteban Nicolini y Néstor Fiori. Dir.: N. Fiori. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B.: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza en **Ensayo de humor**. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!
Betiana Blum — **Dora Baret**
en
ROSA DE DOS AROMAS
de E. Carballido. Puesta en escena y dirección: **Inda Ledesma**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc en vta. (jueves función popular).

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/ 2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a **Beatriz Bonnet - Ana María Cores** en:

SOR-PRESAS

(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron** y **Luz Kerz.** Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta **Nelly Beltrán.** Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs. Viernes: 20 y 22.15 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. (esq. Corrientes). Tel.: 46-7050. En 1988 fue el éxito "El título ?? lo pone Ud." y ahora presentamos:

"Los del título ?? se las traen"
Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir.: E. Espósito. Sábado: 0.45 hs. Pl.: ₳ 35.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. (Las Malvinas en el hospicio) **Gurka.** Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales, idea: Norman Briski, con: Fabiana Medici, Pablo Prieto y elenco. Dir.: Briski - Bardach. Lunes: 22.30 hs.
Prepuesta De Lorenzo Quinteros. Con: Luis Aranosky y Coy. Dir.: Juan Pablo Laplace. Domingo: 21 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943.
JUAN CARLOS BAGLIETTO
Viernes: 22 hs., sábado: 22 y 24 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Auspiciado por la Casa del Teatro, vuelve **Blum,** de Enrique Santos. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos Bautista Mayo. Sábado: 20 hs.
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stefano. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 18 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Sábado, lunes y martes: 18 hs., domingo: 21 hs.
M'hijo el dotor, de Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 18 hs. Sábado: 20.30 hs.
Una viuda difícil. De Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 18 hs., viernes: 22.15 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Refrigeración. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día súper popular, ₳ 35), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: ₳ 50.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando,** "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raúl Serrano.** Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 35), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs.: ₳ 50.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Sala climatizada. "Telón Cortado" presenta: **Riojanita,** Con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco y Antonio Hortal. Libro y dirección: Miguel Terni. Sábado trasnoche: 0.45 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Pl.: ₳ 180.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Pablo Puenfer en:
La confesión de Génova
Unipersonal con la dirección de Jorge Moya. Jueves: 21 hs.
Deliciosas y verdes (Recetas). Textos de Angélica Gorodischar. Dir.: Mariana Baranchuk. Sábado: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy: Dirección: Carlos Román. Viernes: 18 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.15 hs. Pl.: ₳ 50. Jub.: ₳ 25.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Viernes: 21 hs., sábados: 19.30 hs., domingo: 18.15 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 23 hs. Entrada libre y gratuita.
Enrique Federman (payaso-actor) en: **Party... cipo?.** Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228.
MOROCHOS DE ÑUYOR
De H. Giovine y R. Ramos. Con Héctor Giovine, Daniel Figueiredo, Raúl Ramos. Dirección: H. Giovine. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados 50% dto.

DEL SUR. Venezuela 1286. (Reservas al 37-5702 después de 19 hs.) Luego de Nueva York, y antes de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve por sólo 4 semanas
TANGO VARSOVIANO
de Alberto Félix Alberto (Premio Molière '87) con Mónica Lacoste, Adriana Diaz, César Repetto y Luis Solanas. Miércoles y jueves (populares): 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 19.30 y 22 hs.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo.** Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre y gratuita.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

EL VITRAL. (Sala 1). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948. ¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones. **Lorenzo Quinteros** en:
EL RESUCITADO
Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs. (día popular: ₳ 60), sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Actriz para papel de la mujer de Dostoievsky. Dir.: **Victor Mayol.** Viernes y sábado: 20.30 hs. Sólo para adultos.
Sala dos.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martinez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado 13/5: 23 hs.
Lamabel, de Santiago Varela. Dir.: Lidia Rosetti: Sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs.
El juglar y los Ganzúas. Encuentro teatro de humor con Fabián Kanievsny, Pablo Herrero, Ignacio Degrandes y Claudio Cielfone. Creación colectiva. Viernes: 21 hs.
Prepuesta, de Lorenzo Quinteros, Martina Serrano y Hernán González. Dir.: Juan Pablo Laplace. Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven **Los Melli** en: **Aquí están mis muñones.** Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. De Edgar Allan Poe: **El corazón delator.** Con Jorge Prado. Música: King Crimson. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ₳ 40. Desc. a est. y jub.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Cuenta saldada
De Marta Susana Freire. Con Ignacio Azpeitia, Horacio Canale y elenco. Dir.: Paula Nader. Viernes: 20.30 hs., sábado 20 hs., domingo: 19.30 hs. (en punto). Pl.: ₳ 40.

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Zarzuelas con: **La del Soto del Parral** (Versión completa). Solistas, coro y orquesta. 35 artistas en escena. Dir. gral.: M.D. Riol. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. ₳ 70. Jubil. ₳ 50.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:
SEGUN COMO SE MIRE
Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. (Sala Milagros de la Vega). Pje. Giuffra 330 (at. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/0388.
A LAS SEIS A MAS TARDAR
de Marc Perrier. 2do. año! Dirección: **Julio Ordano.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. (Sala Samuel Eichelbaum). Pje. Giurffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/0388.
MALCOLM Y SU LUCHA CONTRA LOS EUNUCOS. , de David Haliwell. Dir.: **Lizardo Laphitz.** Viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. (Sala Milagros de la Vega)
Rubén Kanalenstein en:
"Martes kabalísticos"
Ciclo de Tarot y Kábala.
Martes: 21 hs.
"Kábala desnudata"
Sabiduría y humor. Viernes: 21 hs.

LARRETA. Mendoza 2248 (Sala cubierta del museo "E. Larreta"). Tel.: 784-4040. Conjunto
De romances y cantares. Cinco siglos de música española. Eduardo Cogorno (barítono), Omar Cyrulnik (guitarra) y Gabriel Soriano (flauta dulce). Jueves: 20.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano.** En el unipersonal humorístico: **El espermatozoide alienado.**
Entrada libre y gratuita. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres presentando este aviso, una consumición gratis.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno

MIDACHI

Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Luis Brandoni - Marta Bianchi** en:
EL REGRESO DEL TIGRE
de Luis Agustoni. Con Roberto Ibáñez y Micaela Brandoni. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Música: Chico Novarro. Dirección: **Luis Agustoni.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. **Domingo despedida.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Sala de representantes y túneles.
Saidman y los túneles de la manzana
Con Carlos Darío Saidman, tenor éxito en TV, galardonado la voz '88, triunfador en Broadway y la calle Corrientes, canta sin micrófonos desde la Cumparsita a La Donna e Mobile. Ud. será guiado por los fascinantes túneles de 4 siglos de antigüedad. Sábado: 19 hs. (visita); 20 hs. (recital).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 20.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta al grupo "Teatro 7" en: **El dragón,** de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes a domingo: 20.30 hs.
¡Vuelve la sátira musical! Segunda temporada. **Daniel Crisafi** en: **Crisaficosis.** Dir.: Daniel Crisafi. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. **Esteban Mellino** en: **Las violetas de Madame Caco.** Unipersonal. Premios Neptuno del Arte '89. Viernes: 22 hs. Loc. en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3484. Para caerse de risa!! **Cuarteto uno.** Humor de alto nivel. Viernes: 0.30 hs.
Mc Phantom en: **The Rambo.**
Sábado; 1.15 h.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en:
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reirse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Jueves: 20 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 21, domingo: 20 hs. (Jueves popular) **Domingo despedida.**

PREMIER. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Julio César de Martino y Armando Lareu presentan:
CAMILA
de Agustín Pérez Pardela. Con **Arturo Maly, Perla Santalla** y **Alfredo Iglesias.** Presentación teatral de: **Mónica Núñez Cortez** (Camila) y **Osvaldo Laport** (Ladislao). Música original: Mario Cosentino y Víctor Proncet; Vestuario: Ponchci Morpurgo; Escenografía: Rubén Greco; Coreografía: Marina y Hugo Jiménez. Dirección: **Wilfredo Ferrán.** La comedia musical del año. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domigno: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla **Lautaro Murúa**
Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 65. Sábados abierto desde las 15 hs. Domingos desde las 13 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

SPACE HARRIER. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Enfrentate a los enemigos del espacio. Abierto dde. 14 hs.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1ª vez en la Argentina. Viernes: 18 y 21 hs. sábado y domingo: 15, 18 y 21 hs.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Karina.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **Las consoladoras del sexo** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Recital de tango con **Hernán Salinas** en: **A beneficio de un reo** (garufa cantora en dos actos). Viernes: 22.30 hs.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802.
Piano bar con
DIANA LYNN
Pianista y cantante interpretando todas las viejas canciones de **jazz.** Martes a viernes de 19 a 21 hs., sábado de 21 a 23 hs.
Actuación de distintos grupos de jazz y fusión. Hoy de 22 hs. a 1 h. Presentación del grupo rosarino de jazz **El umbral** con los hermanos Luis y Mariano Suárez.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. La mejor música brasileña:
CAETANEANDO
Turco Guyot (voz), Juan Arce (guitarra) y Jorge Algarte (teclados y piano). Hoy: 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO" Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros.
Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (desde las 20 hs).
Cuarteto de los Andes Tucuta Gordillo (sikus) Inaranja Olarte (quenas), Coya Ruiz (charango), Mono Pereyra (guitarra). Viernes: 23.30 hs.
Ollantay. Música de Latinoamérica. Sábado: 23 y 1 h.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802.
OPERA VIVA
Hoy: 21.30 hs.
Dir.: E. Troisi. Escenas de La Traviata, I Pagliaci, etc.
EDU Y EL POLLO
en: "Tangueros". Hoy: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328.
"Tango de todos los tiempos"
Con: "Cuarteto de oro", "Trio Las Flores", "Cuarteto del ayer". J. Gómez Soler. "Dúo de bandoneones". Hoy: 19 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
FENIX JAZZ BAND
y
Trio Manuel Fraga
Sábado: 23.15 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Alberto del Solar, Gabriel Reynal, Joe Dalbo, Omar Garo, Omar Coronel, Tango Danza: Marcela y Marcelo, Héctor y Susana. Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 22 hs. Copas. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.**

CLERICO BAR. Av. Juan B. Justo 5399 (y Bolivia)
ALEJANDRA UNAMUNO
en
LA CANCION VA...
Sábado: 0.30 hs.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. (Martínez). Tel.: 792-0869. 543-6818.
COUNTRY FOLK FESTIVAL
Actúan:
Blu-Bay-Max-Cool Breze. La mejor música country en vivo. Viernes: 23 hs., sábado: 22 y 24 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
TANGO - COPAS - BAILE
con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trio Fueye, Tony Cerella** y **Jorge Estévez** y la orquesta juvenil de tango de **Roberto Siri.** Todos los días desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Psje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?,** con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Jueves: 21 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 21 hs.
Nuevos Aires. Recital de música contemporánea. Sábado: 0.30 hs.
Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club.** Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 20.45 hs., sábado: 23 hs.
Grupo Sur en: **Tango, ciudad joven.** Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Bilello (bajo) y Ramiro González (percusión). Viernes: 23.30 hs.
Dúo de Cámara de tango. Furuhashi - Ramos. Domingo: 19 hs.
Franklin Caicedo en: **Neruda, déjame cantar por ti.** Tercer año consecutivo - Viernes: 22 hs.
Café del Biógrafo: Una nueva manera de ver cine... ciclo: "Teatro en el cine". Martes: 19 hs.
Ciclo: "Erase una vez en el cine". Miércoles: 19 hs. Entrada libre.

EL POZO VOLUPTUOSO Honduras 4900. Tel.: 799-8114.
Carlos Parrilla en: **Humor a la Parrilla** Desenfado y locura. Sábado: 1.30 h. Entrada libre.
Atilio Veronelli en:
"V.T.T.V" (Televisión en vivo). Sábado: 23.30 hs. Entrada libre.

NEW PORT. Junín 1715. Tel.: 803-3332.
AIDA ALBERT
Interpretando música brasileña, acompañada por **Fernando Tavolaro** en guitarra.
Hoy: 23.30 hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.
El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
MARIA JOSE MENTANA
ALFREDO CRUZ
GRACIELA CABRERA
Ballet.
Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.
JAF Y SU BANDA
Hoy: 22.30 hs.
PEREZ COLMAN QUINTETO
Viernes: 0.30 hs.
FONTOVA Y SUS SOBRINOS
Sábado: 0.30 hs. Entrada: ₳ 150.

INFANTILES

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Adoradores de Chupetines
De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado y domingo: 16 hs.
Frankenstein, el monstruito
Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 17.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito
Espectáculo de juglares. Recital de música para chicos con títeres. Actuación y dirección: Dina Poleff y Gogo Gastañeda. Sábado y domingo: 18 hs.
La titiritesca en:
"La calle de Juan y María"
Domingo: 16 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585.
EL MOLINETE
Espectáculo de títeres de Carlos Martinez.
Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO SHOPPING SUR. Av. Pavón 299/381 (Avellaneda) Tel.: 201-3120 y 203-2823
Jugando en el maravilloso mundo
Dir.: Alfredo Lépore. Sábado y domingo: 16 y 18 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta
Chau, Sr. Miedo
de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.

CAFE TEATRO - LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777. Canciones infantiles de María Elena Walsh con
JULIA ZENKO
Dir. musical: Daniel García. Sábado: 16.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606.
Para chicos y grandes
Un día de pesca
Dir.: Andrés Bazzalo. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: ₳ 50.
Una historia como pocas:
Toño, un grillo en la ciudad
Dir.: A. Bazzalo. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: ₳ 30.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) pta.:
9 meses en un ratito
Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17 hs.
Desarmable
Dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs.
Pulga chica
Domingo: 15 hs. Dir.: Héctor Pressa.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Sábado y domingo: 16 hs.
Escarola y Perejil en el gran mundo infantil
Sábado y domingo: 17 hs. Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Dir.: Orlando Junco. Pl.: ₳ 30.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Por primera vez en un teatro, la tarde de los chicos con tres espectáculos infantiles. **Los títeres de Don Floresto** en:
A todo tren
Dir.: Miguel Fontana.
Sábado y domingo: 15 hs.
Corazón de bizcochuelo
Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Núñes Cortes. Sábado y domingo: 16.15 hs.
Confites de Colores
Con Cecile Charre y su perro Alfonso. Producción: Pepe Parada. Sábado y domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948
Sala tres
El Hada Rosada y El Payaso Chocolate
Libro y dirección: Rosina Papas. Sábado y domingo: 18 hs.
Sala dos
INAMBU BUSCA NOVIO
de Syria Poletti
Dir.: Mauro Santamaria. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Los mimos de la Comedia Nacional, Pía Castro y Carlos Martinez en:
MIMOJUEGOS
Sábado y domingo: 16 hs. Funciones especiales para escuelas.

LARRETA. Mendoza 2248. (Sala cubierta del museo "E. Larreta"). Tel.: 784-4040.
Toribio quiere volar
de Mané Bernardo-Sarah Bianchi, con su equipo titiritero.
Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34-9930.
El amigo fiel
Versión sobre el cuento de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Sábado y domingo: 16 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Las manos del sur" presenta:
EL CIRCO CO-E-TI
(Magia y fantasía de **marionetas**)
Sábado y domingo: 16 hs.
Funciones especiales para escuelas y jardines. Entrada: ₳ 25.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Premio Estrella de Mar 1989
El circo somos nosotros
Dir.: Martín Gil. Sábado y domingo: 15.45 hs.
Julio Denegri presenta
Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Sábado y domingo: 17 hs.
Twist en colores
Divertimento musical de y con Esteban Villareal. Sábado y domingo: 18.15 hs.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado Nubosidad variable, 70 por ciento de probabilidad de precipitaciones. Frío. Vientos moderados del sur. Mínima: 5°. Máxima: 13°.

△ △ △ △

7.00: *El árbol y el bosque,* programa radial periodístico conducido por Enrique Vázquez. De lunes a viernes, hasta las 9.00, por Radio Belgrano.
12.30: Proyección de la película *La carreta fantasma* (Suecia, 1921), dirigida por Victor Sjöstrom, con la actuación de Astrid Holm y Victor Sjöstrom. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
14.00: Presentación del espectáculo *Visita mimada,* a cargo de los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.
15.00: *Heavy metal, universo en fantasía* (Estados Unidos, 1981), film realizado por Gerald Potterton sobre dibujos de Conhardo Corben, Angus Mc Kie, Dan O'Bannon y Juan Giménez. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30 y 22.30.
17.30: Proyección de los mediometrajes producidos por Mack Sennett *Las aventuras de Ben Turpin, La chica de la rompiente, Un robot listo, Tercera clase por error y Amor, velocidad y emociones.* En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.
19.30: *Medicina preventiva gestacional y del recién nacido,* charla a cargo de Luis Cúneo y Jorge Cannizzaro. En el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.
• A la misma hora: *Iniciación musical, audioperceptiva y violín,* taller para niños, jóvenes y adultos coordinados por Marcelo Singer. Informes al teléfono 35-3668.
21.00: *La izquierda y la clase obrera, un desencuentro histórico,* charla-debate a cargo de Norberto Galasso. En Liber/Arte, Corrientes 1555. Entrada libre.
21.30: Presentación de *La banda elástica.* En el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155.


Gustavo Saiegh

El vals del adiós

(Por Osvaldo Soriano) Raúl Alfonsín empezó a despedirse el lunes, con los primeros fríos del otoño. Fue una extraña, solitaria, ceremonia del adiós. Una danza sin pareja, un vals triste, una partida hacia el desierto hostil y hacia el juicio de la historia. El Presidente parecía emocionado y se le escaparon algunas lágrimas, como si algo caprichoso e inmutable —el tiempo infinito— se le fuera de las manos sin haberlo dejado cumplir sus sueños de juventud.

No es el mismo del '83, pero se va sin rencores: en alguna parte, Alemann, Krieger Vasena y los otros deben haber sonreído: la capitulación de este año ante los depredadores del trabajo ajeno debe haber sido tan amarga como las anteriores, ante los militares y los sindicatos. Habría que preguntarse si la derrota era inevitable, si —aun desde la perspectiva de este gobierno— no valía la pena luchar un poco más, jugarse el resto, terminar el combate de pie.

Sin duda, Alfonsín había imaginado un destino distinto para su presidencia. Quizá soñó de verdad aquello de la democracia mágica que cura y da de comer y por eso escuchó tanto a los adulones de la corte, a los economistas de simposios y a los sociólogos desencantados. No advirtió que el viaje hacia el futuro necesita de mínimas vituallas para protegerse de los riesgos: comida, agua, luz, algún libro, esas pequeñas cosas que garantizan una travesía en paz y fraternidad.

Nunca nadie había enfrentado una coyuntura tan difícil, es cierto; pero jamás hombre alguno, después de Perón, había logrado tanto consenso popular ni tanto prestigio internacional para impulsar el cambio. Cada vez que Alfonsín pidió socorro para la democracia la gente fue en su ayuda, pero volvió decepcionada. De la "economía de guerra" al "felices Pascuas", el Presidente y sus amigos perdieron la credibilidad de los sectores progresistas, incluso los del radicalismo, y despertaron el apetito insaciable de quienes en estos meses se llevaron al extranjero lo poco que quedaba después del festín militar.

Alfonsín, que sin duda no se resigna y ya piensa en 1995, tuvo agradecimientos para todos (hasta para los escritores) y sólo habló, como hace seis años, de deseos insatisfechos: Viedma, la nueva Constitución, la Patagonia poblada, un país informatizado y eficiente, una sociedad sin corporaciones autoritarias. Admitió algunos errores y unas pocas culpas, pero descargó el resto de las desgracias sobre quienes, según él, no entendieron la majestad de su gestión. Habló de los logros en materia de energía, pero pasó por alto los cortes de luz. Evocó el esfuerzo que él juzga "equitativo", pero se olvidó de los hombres y mujeres que cada día trabajan más por menos salarios. En la calle, frente al Congreso, había un cartel radical que lo decía casi todo: "En bolas, pero libres".

Hubo algo de patético en ese adiós anticipado. Es posible que Alfonsín le sea más útil al país en el llano que desde el Gobierno. Allí escuchará las súplicas que no pudo —o no supo— oír desde la Casa Rosada. Podrá ver qué amarga es la vida con cuatro mil australes de base, qué feo el mundo de los pibes que no encuentran otra salida que la de Ezeiza, ni otro ejemplo que el de la salvación individual.

Debe ser difícil administrar la desdicha, pero más duro es padecerla en barrios de lata, con enfermedades medievales y a media ración. Desde el poder —o desde la ilusión del poder—, se desdibujan las angustias ajenas y se hacen más comprensivas las penas de los banqueros. Si no, ¿cómo entender la pasividad ante el golpe de Estado económico de estos días? ¿Cómo justificar el apagón de aquellos manifiestos progresistas de 1983? ¿Cómo explicar que el legado del fogoso Alfonsín —él lo eligió— sea Eduardo Angeloz?

Este país ya no es el de 1983, dijo el Presidente, y tiene razón. Hay que reconocerle el respeto por las libertades, el apego a la ley, el ejemplo de tolerancia, que han sido los más amplios en el último medio siglo.

Fueron amargas sus jornadas, por cierto; pero peores fueron las de tantos millones de argentinos que ahora esperan un milagro para conservar la ilusión. Una ilusión vana, me parece, pero a cada fracaso, a cada capitulación, le siguen la legítima esperanza de que un día, antes de que termine el siglo, otro demócrata se apiade de los humillados y los ofendidos para, por fin, invitarlos a salir de la impotencia y entrar en la historia del mundo.

CARTAS

Animador

Después de trabajar como psicólogo con adolescentes durante más de 3 años, entré como periodista a un programa radial que iba todos los días durante 4 horas en AM y FM. Desde ese programa, "Submarino Amarillo", organicé un concurso de letras que fueron musicalizadas por grupos de música argentina contemporánea. Llegaron 1500 letras. Era el último año del Proceso. Además realizamos otro concurso, "Te prestamos la radio", en el cual participaban en vivo centenares de estudiantes secundarios. Actualmente para seguir con la peligrosa costumbre de pasar música en castellano, tengo que arriesgarme a realizar mi programa en una radio FM clandestina. Recientemente la Subsecretaría de la Juventud de la Municipalidad me contrató para coordinar el área de rock en la Bienal de Arte Joven. A algunas de esas mesas concurrió hasta el mismo intendente y también algunos miembros de vuestra redacción. Lamentablemente esta temática no mereció ninguna nota de ningún medio. Incluido el vuestro. Es por esto también que lamento mucho que la primera vez que **Página/12** se ocupa de mi nombre lo haga con graves inexactitudes.

1. Es inexacto que los organizadores se hayan arrepentido de los animadores que contrataron. 2. Es inexacto que el público me haya insultado y al contrario recibí múltiples pruebas de afecto. 3. Es inexacto que yo haya sido el dueño del programa 2002. 4. Es inexacto que alguna vez estuviera vinculado con la Secretaría de la Juventud del Ministerio de Salud y Acción Social. 5. Jamás tuve vinculación con el radicalismo. Si, con un organismo municipal, que para mí fue trabajar en mi ciudad por los jóvenes. 6. Por último lamento que el cronista no recordara que el acto no lo abrió Memphis, sino el suscripto y con una frase clara: "Vengo en nombre del rock nacional que ha sido exiliado de nuestros medios de comunicación".

Tom Lupo

△

SOCORRO

Por Rep

